

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript / Handschrift)	Admont (Workshop / Klosterwerkstatt): 1 Anonymous illustrator / anonyme Buchmalerin
Order / Orden	Benedictine / Benediktinerinnen (double cloister / Doppelkloster)
Region	Steiermark
Date / Entstehungszeit	1180
Archive / Aufbewahrungsort	Admont, Stiftsbibliothek
Codex Number / Cod. Nr.	Cod. 18
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	Breviarium
Historiated and inhabited initials / figürliche Initialen	-f. 4v: Nimbed Bishop with book / Bischof mit Buch -f. 37v: Magi and star / Die 3 Könige -f. 60r: Martyrdom of St. Blasius / St. Blasius als Märtyrer -f. 66v: St. Gregory with book / St. Gregorius mit Buch -f. 97r: Jeremias -f. 126v: St. Philip -f. 142r: Pope/Papst Leo -f. 163r: Virgin and Child (with crowns)/ gekrönte Maria und Kind -f. 163r: Dormition and coronation of the Virgin / Marientod und Krönung -f. 164r: Christ embracing Ecclesia / Christus und Ecclesia -f. 178v: Archangel Michael and dragon / Erzengel Michael und Drache -f. 186r: St. Ursula -f. 190v: Heavenly feast of all Saints / himmlische Hochzeit aller Heiligen -f. 192v: Christ visits sleeping St. Martin / Christus besucht St. Martin -f. 193r: St. Martin -f. 197v: Woman at prayer in contemplation of crucified St. Andrew / betende Frau betrachtet Kreuzigung des hl. Andreas -f. 210v: Queen of Sheba/Königin von Saba, Salomon, Pincerna, Dapifer -f. 212v: Saulus, Jonathan, David, woman/Frau (?) -f. 219r: King and 2 women / König und 2 Frauen -f. 221v: Bearded man / Mann (mit Bart)

	-f. 222v: Job and wife / Hiob und Frau -f. 224v: Sara, Bride of Tobias / Sarah, Braut des Tobias -f. 231r: Evangelist symbols / Evangelistensymbole -f. 242v: Christ and child, below: man in fire / Christus und Kind, unten: Mann im Feuer -f. 255v: Martyrdom of St. Valentine / St. Valentinus als Märtyrer -f. 257r: Male saint / männlicher Heiliger -f. 281v: Bishop / Bischof
Folios / Folioseitenzahl	39 x 28 cm.
Size / Größe	297
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Late Caroline minuscule / spätkarolingische Minuskel
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Buberl, Paul , <i>Die illuminierten Handschriften in Steiermark, 1. Teil: Die Stiftsbibliotheken zu Admont und Vorau</i> . Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 4,1. Leipzig: Hiersemann, 1911, 59-64, cat nr. 35.
Hill Monastic MS Lib Nr.	HMML 9123
Reproductions / Abbildungen	Buberl , fig. 61 [=f. 66v], fig. 63 [=f. 178v], fig. 64 [=f. 186r], fig. 65 [=f. 210v], fig. 66 [=f. 212v], fig. 67 [257r], fig. 68 [f. 281v]; Frings/Gerchow , 325, fig. 217 [= f. 163r detail / Ausschnitt], Seeberg , <i>Illustrations</i> , 110 fig. 13 [= f. 224v], 114 fig. 15 [= f. 163v]
Literature / Literatur	<p>Frings, Jutta, and Jan Gerchow. <i>Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern</i>. Exhibition catalogue, Bonn and Essen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, und Ruhrlandmuseum Essen, 2005. Munich: Hirmer, 2005, 325, cat. 217.</p> <p>Seeberg, Stefanie. "Illustrations in the Manuscripts of the Admont Nuns from the Second Half of the Twelfth Century: Reflections on Their Function." In <i>Manuscripts and Monastic Culture: Reform and Renewal in Twelfth-Century Germany</i>, edited by Alison Beach, 99-121. Turnhout: Brepols, 2007, here 104, 108, 113.</p> <p>Palmer, Nigel. „Introduction.“ In <i>Manuscripts and Monastic Culture: Reform and Renewal in Twelfth-Century Germany</i>, edited by Alison Beach, 1-18. Turnhout: Brepols, 2007.</p> <p>Seeberg, Stefanie. "Spuren der Nonnen in den Illustrationen der Admonter Predigthandschriften." In <i>Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters</i>, edited by Jeffrey</p>

	Hamburger, Carola Jäggi, Susan Marti and Hedwig Röckelein, 403-412, 474, 509. Turnhout: Brepols, 2007.
Comment / Kommentar	Palmer , 10 ("It is hard to see why, if the pictures had been the work of male artists from the Admont community, these same artists should not also have made an effort to illuminate the manuscripts used by the monks." / "Wenn die Bilder die Arbeit der Mönche wären, ist es schwer zu verstehen, warum dieselben Künstler sich nicht auch bemüht hätten, Handschriften für die Benutzung der Mönche zu illuminieren.")
See also / Siehe auch	Admont Mss. 58, 62, 638
	<ul style="list-style-type: none"> - double house , women scribes / Doppelkonvent, in dem Nonnen als Schreiberinnen arbeiteten - many images of women / viele Bilder von Frauen - Images and iconography characteristic of manuscripts illuminated by women / Bilder und Ikonographie charakteristisch für Handschriften, die von Buchmalerinnen illustriert wurden. - tentative attribution to nuns / provisorische Zuschreibung an Nonnen (Seeberg)