

| | |
|--|--|
| Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript / Handschrift) | Admont (Workshop / Klosterwerkstatt): 2 Anonymous illustrators / anonyme Buchmalerinnen (Hand 2 also / auch Ms. 62) |
| Order / Orden | Benedictine / Benediktinerinnen (double cloister / Doppelkloster) |
| Region | Steiermark |
| Date / Entstehungszeit | 12 th century / 12. Jahrhundert |
| Archive / Aufbewahrungsort | Admont, Stiftsbibliothek |
| Codex Number / Cod. Nr. | Cod. 58 |
| Language / Schreibsprache | Latin / Latein |
| Contents / Inhalt | Collection of Homilies for Feast Days / Predigtsammlung |
| Border illustration / Rand Illumination | -f. 1v: Nun holding book of sermons / Nonne, Predigtsammlung in der Hand |
| Historiated and inhabited initials / figürliche Initialen | -f. 3r: Monk holding book (Holy Spirit as dove) / Mönch mit Buch (Hl. Geist als Taube) [Miniator I] -f. 3v: Nativity in manger / Christi Geburt [Miniator I] -f. 9v: Saint holding book (John Ev.?) / Heiliger mit Buch (Johannes Ev.?) [Miniator II] -f. 11v: 3 Kings /Anbetung der Magier [Miniator II] -f. 12r: Baptism of Christ / Taufe Christi [Miniator II] -f. 22r: Presentation in the Temple / Darbringung in den Tempel [Miniator II] -f. 64r: (M) Annunciation / Verkündigung (P) Sacrifice of Isaac / Abraham und Isaak [Miniator I] -f. 81v: 2 men holding books / 2 Männer (mit Büchern) [Miniator II] -f. 141r: Christ with Mary and Martha / Christus begegnet Maria und Martha [Miniator II] |
| Size / Größe | 35 x 24 cm. |
| Folios / Folioseitenzahl | 176 |
| Material / Beschreibstoff | Parchment / Pergament |
| Script / Schrift | Late Caroline minuscule / spätkarolingische Minuskel |
| Catalog Description / Katalogbeschreibung | Buberl, Paul , <i>Die illuminierten Handschriften in Steiermark, 1. Teil: Die Stiftsbibliotheken zu Admont und Vorau</i> . Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 4,1. Leipzig: Hiersemann, 1911, 40-42, cat. 10. |
| Hill Monastic MS Lib. Nr. | 9156 |
| Reproductions / Abbildungen | Buberl , fig. 32 [=f. 3r], fig. 33 [=f. 22r], fig. 34 [=f. 81v] |

| | |
|------------------------|--|
| | Seeberg , <i>Spuren</i> , 474 fig. 2 [= f. 3r], 509 color plate/Farbtafel 43 [= f. 1v], Seeberg , <i>Illustrations</i> , 101 fig. 11 [=f. 1v]. |
| Literature / Literatur | Beach, Alison . <i>Women as Scribes: Book Production and Monastic reform in Twelfth-Century Bavaria</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2004, 73, 83. Seeberg, Stefanie . "Illustrations in the Manuscripts of the Admont Nuns from the Second Half of the Twelfth Century: Reflections on Their Function." In <i>Manuscripts and Monastic Culture: Reform and Renewal in Twelfth-Century Germany</i> , edited by Alison Beach, 99-121. Turnhout: Brepols, 2007, here 100, 101, 104. Seeberg, Stefanie . "Spuren der Nonnen in den Illustrationen der Admonter Predigthandschriften." In <i>Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters</i> , edited by Jeffrey Hamburger, Carola Jäggi, Susan Marti and Hedwig Röckelein, 403-412, 474, 509. Turnhout: Brepols, 2007, here 404, 406, 407, 412. |
| Comment / Kommentar | Palmer , 10 ("It is hard to see why, if the pictures had been the work of male artists from the Admont community, these same artists should not also have made an effort to illuminate the manuscripts used by the monks." / "Wenn die Bilder die Arbeit der Mönche wären, ist es schwer zu verstehen, warum dieselben Künstler sich nicht auch bemüht hätten, Handschriften für die Benutzung der Mönche zu illuminieren.") |
| See also / Siehe auch | Admont Mss. 18, 62, 638 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - double house , women scribes / Doppelkonvent, in dem Nonnen als Schreiberinnen arbeiteten - prominent images of nuns / auffallende Bilder von Nonnen - Images and iconography characteristic of manuscripts illuminated by women / Bilder und Ikonographie charakteristisch für Handschriften, die von Buchmalerinnen illustriert wurden. - tentative attribution to nuns / provisorische Zuschreibung an Nonnen (Seeberg) |