

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin:	Alsace / Elsass (Dominican Workshop / Dominikanerinnenklosterwerkstatt): Anonymous Illustrator / Anonyme Buchmalerin Nr. 1 Ms 1.2 / Hs. 1.2
Order / Orden	Dominican / Dominikanerinnen
Region	Alsace / Elsass (Diocese: Basle or Strasbourg / Diözese: Basel oder Straßburg)
Date / Entstehungszeit	late 15 th cent. / spätes 15. Jh.
Archive / Aufbewahrungsort	Colmar, Bibliothèque de la Ville
Codex Number / Cod. Nr.	MS 494
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	Diurnale (Dominican / Dominikaner)
Historiated borders / Randmalereien	-f. 113r: Presentation in the Temple / Darbringung im Tempel -f. 120v: Virgin and unicorn, mystical chase / Jungfrau und mystische Einhornjagd -f. 175v: Chase scene / Jagd
Size / Größe	15 x 10.5 cm.
Folios / Folioseitenzahl	271
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textura
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Schmitt, Pierre. <i>Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France.</i> Vol. 56: Colmar. Paris: Bibliothèque Nationale, 1969, 131, cat. 343.
Reproductions / Abbildungen	Hamburger, Dominicaines II:114, fig. 153: f. 120v, cat. 153.
Literature / Literatur	Hamburger, Jeffrey, „L’enluminure dominicaine en Alsace autour de 1500.“ In <i>Les dominicaines d’Unterlinden</i> , edited by Madeleine Blondel, Jeffrey Hamburger, and Catherine Leroy, vol. 2, 112-19. Paris: Somogy, Colmar: Musée d’Unterlinden, 2000-2001, I: 135-136, II: 76, 112-15.
Comment / Kommentar	(Included with reservations / unter Vorbehalt aufgenommen) 1. The style resembles that of convent illuminators / Erinnert an Klosterstil. 2. By the same artist as Alsatian Workshop 1.3 designated by Tenschert / Stamm as “probably convent work.”/ Von derselben Hand wie Elsässische

	<p>Klosterwerkstatt 1.3, die von Tenschert und Stamm als „wohl Klosterarbeit“ beschrieben wird.</p> <p>3. Produced in the same Workshop as three other manuscripts that contain embroidery as a decorative element. / Scheint aus der gleichen Werkstatt zu stammen wie drei andere Handschriften, die bunte Nadelarbeit als Ausschmückung benutzen (Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 64; Colmar, Bibliothèque de la Ville, MS 399; Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, MS K 3135).</p> <p>4. Based on Stamm's assessment, Tenschert identifies the workshop of 1.3 as Unterlinden / Tenschert / Stamm bezeichnet die Werkstatt von 1.3 als Unterlinden in Colmar.</p>
--	--

Copyright: Creative Commons (February 2010)

Anne Winston-Allen