

Anonymous Illustrator/ anonyme Buchmalerin:	Alsace / Elsass: Dominican Workshop / Dominikanerinnen- klosterwerkstatt Anonymous Illustrator no. 1/ Anonyme Buchmalerin Nr. 1 MS 1.1 / Hs. 1.1
Order / Orden	Dominican / Dominikanerinnen
Region	Alsace / Elsass
Date / Entstehungszeit	Late 15 th cent. / spätes 15. Jh.
Archive / Aufbewahrungsort	Cambridge, Houghton Library, Harvard University
Codex Number / Cod. Nr.	MS Richardson 39
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	Breviarium (Dominican / Dominikanisch)
Historiated initials and borders / historisierte Initialen und Randmalereien	-f. 7: King of Zion / König von Sion -f. 54v: Virgin and Child, Sts. Katharina, Agnes, Ursula, and angels in garden / mit Engeln im Garten -f. 70r: Hunting scene / Jagdszene -f. 99r: Adoration of the Magi / Anbetung der Könige -f. 179: Rabbits and swordsman / Hasen und Mann mit Schwert -f. 181v: St. Johannes -f. 209r: Presentation in the Temple / Darbringung im Tempel -f. 227v: Unicorn chase / Einhornjagd -f. 228r: Annunciation / Verkündigung -f. 231r: Forest man and woman in green / Wildmann und Frau?
Size / Größe	26 x 18.1 cm
Folios / Folioseitenzahl	252
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textura
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Wieck, Roger S. <i>Late Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts 1350-1525 in the Houghton Library</i> . Cambridge, MA: Harvard College Dept. of Printing & Graphic Arts, 1983, 90- 91, cat. 44.
Reproductions / Abbildungen	Wieck 91 cat. 44 [=f. 209r]; Hamburger I:140 plate 23 [= f. 54v]; II:112 fig. 151 [= f. 227v], 234, plate 234 [= f. 227v]
Online	http://app.cul.columbia.edu:8080/exist/scriptorium/individual/MH-

	H-295.xml?showLightbox=yes
Literature / Literatur	<p>Hamburger, Jeffrey, „La bibliothèque d’Unterlinden et l’art de la formation spirituelle.“ In <i>Les dominicaines d’Unterlinden</i>, edited by Madeleine Blondel, Jeffrey Hamburger, and Catherine Leroy. vol 1., 110-59. Paris: Somogy, Colmar: Musee d’Unterlinden, 2000, here I: 140-41.</p> <p>Hamburger, Jeffrey, „L’enluminure dominicaine en Alsace autour de 1500.“ In <i>Les dominicaines d’Unterlinden</i>, edited by Madeleine Blondel, Jeffrey Hamburger, and Catherine Leroy, vol. 2, 112-19. Paris: Somogy, Colmar: Musee d’Unterlinden, 2000-2001, here I: 135-136, II: 76, 112-13, 115.</p>
Comment/Kommentar	<p>(Included with reservations / unter Vorbehalt aufgenommen)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The style resembles that of convent illuminators / Erinnert an Klosterstil. 2. By the same artist as Alsatian Workshop 1.3 designated by Tenschert / Stamm as “probably convent work.”/ Von derselben Hand wie „Elsässische Klosterwerkstatt 1.3“, die von Tenschert und Stamm als „wohl Klosterarbeit“ beschrieben wird. 3. Produced in the same Workshop as three other manuscripts that contain embroidery as a decorative element. / Scheint aus der gleichen Werkstatt zu stammen wie drei andere Handschriften, die bunte Nadelarbeit als Ausschmückung benutzen (Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 64; Colmar, Bibliothèque de la Ville, MS 399; Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, MS K 3135). 4. Based on Stamm’s assessment, Tenschert identifies the workshop of 1.3 as Unterlinden / Tenschert / Stamm bezeichnet die Werkstatt von 1.3 als Unterlinden in Colmar.