

Artist / Künstlerin	<b>Block, Margariet and workshop / und Werkstatt (?)</b>
Convent / Kloster	Bethanië (by / bei Arnhem)
Order / Orden	Augustinian Regular Canonesses / Augustiner Kanonissen
City / Stadt	Arnhem
Region	East Netherlands / Ostniederlande
Date / Entstehungszeit	1469
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Arnhem, Openbare Bibliotheek</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>Ms. 287</b>
Language / Schreibsprache	Middle Dutch / Mittelniederländisch
Contents / Inhalt	Book of Hours (Use of Utrecht) / Stundenbuch (Ritus: Utrecht)
Miniatures / Miniaturen	
Historiated Initials / Initialen	Illuminated initials / illuminierte Initialen
Border decorations / Rankenverzierungen	Elaborate border decorations / kunstvolle Randverzierungen
Size / Größe	14.6 x 10.4 cm.
Folios / Folioseitenzahl	228
Material / Beschreibstoff	Vellum
Script / Schrift	Textualis
Scribe / Schreiberin	Block, Margariet
Colophon	f. 227r
Catalog Description / Katalogbeschreibung	<b>Roth, J. E.</b> , <i>Bibliotheek Arnhem, Catalogus van handschriften</i> . Arnhem: Bibliotheek Arnhem, 1975, 2-3.
Reproductions / Abbildungen	<b>Lieftinck</b> , plate 576b [= f. 41]; <b>Weekes</b> fig. 150 [= f. 156v], fig. 152 [= f. 17r], p. 377 color plate 51 [= f. 59r]
Literature / Literatur	<b>Lieftinck, G. I.</b> <i>Manuscripts datés conservés dans les Pays-Bas: catalogue paléographique des manuscrits en écriture Latine portant des indications de date</i> . 2 vols. Amsterdam: North-Holland Publishing Company, 1964-1988, II:64. <b>Scheepsma, Wybren.</b> <i>Medieval Religious Women in the Low Countries: The 'modern devotion,' the Canonesses of Windesheim, and their Writings</i> . Translated by David F. Johnson. Rochester, N.Y.: Boydell, 2004, p. 69. <b>Weekes, Ursula.</b> <i>Early Engravers and their Public: The Master of the Berlin Passion and Manuscripts from</i>

	<p><i>convents in the Rhine-Maas Region</i>. Turnhout: Brepols, 2004, pp. 152-54, 219-22.</p>
<p>Comment / Kommentar</p>	<p><b>Weekes</b>, 152-53 (“The colophon in the Hours of Margariet Block informing us that the manuscript was written in the scriptorium at the convent of Bethany by Arnhem raises the question of whether the manuscript was also illuminated at the convent. If the manuscript was illuminated there, we can almost certainly identify the Masters of Margriet Uutenham as nuns at Bethany.”/ “Das Kolophon im Stundenbuch der Margariet Block, das die Angabe enthält, die Handschrift sei im Skriptorium des Klosters Bethanie bei Arnhem geschrieben worden, gibt Anlass zu der Frage, ob die Handschrift auch dort illuminiert worden ist. Wenn das stimmt, können wir fast ohne Zweifel die Meister von Margriet Uutenham als Nonnen des Klosters Bethany identifizieren.”)</p>

Copyright: Creative Commons (May 2010)

Anne Winston-Allen