

Artist / Künstlerin	Bondorf, Sibylla von
Convent / Kloster	St. Klara auf dem Wörth (1486 – 1524)
Order / Orden	Poor Clares / Klarissen
City / Stadt	Strasbourg / Straßburg
Region	Alsace / Elsass
Date / Entstehungszeit	After 1485 / nach 1485
Archive / Aufbewahrungsort	Bamberg, Staatsbibliothek
Codex Number / Cod. Nr.	Msc. Lit. 110
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	Lectionary and Vita of St. Margaret / Lektionar und Legende der Hl. Margaretha f. 1r-99v: Proprium de sanctis f. 100r-113r: Commune sanctorum f. 114r –145r (Hand 2): Vita of St. Margaret / Legende der Hl. Margaretha
Historiated Initials / Initialen	- f. 28r: St. Katharina - f. 45r: St. Agnes, St. Margaret / St. Margaretha - f. 61v: St. Ursula
Miniatures (lower border) / Miniaturen am unteren Rand	- f. 45r: Portrait: Soror Agnes von Mülheim - f. 60v: Clarissan nun and Stigmatization of St. Francis / Klarissennonne und Stigmatisierung von St. Franziskus
Size / Größe	11.4 x 8.7 cm
Folios / Folioseitenzahl	145
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textura
Scribe / Schreiberin	Sister Agnes von Mülheim, (Prioress of Strasbourg Dominican convent of St. Margaret and St. Agnes, Strasbourg, d. 1521 / Priorin vom Strassburger Dominikanerinnenkloster St. Margarete und St. Agnes, 1511-1521)
Colophon	f. 45r
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Leitschuh, Friedrich, and Hans Fischer. <i>Katalog der Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Bamberg.</i> 1887-1912. Reprint, Wiesbaden: Harrassowitz, 1966, p. 257-58.
Reproductions / Abbildungen	Heusinger (1953) fig. 52 [=f. 45r]
Literature / Literatur	Heusinger, Christian von. "Studien zur oberrheinischen

	<p>Buchmalerei und Graphik im Spätmittelalter.“ Ph.D. diss., University of Freiburg i. Br., 1953.</p> <p>Heusinger, Christian von. “Spätmittelalterliche Buchmalerei in oberrheinischen Frauenklöstern,” <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins</i> 107 (1959): 136-60; here 157.</p> <p>Winston-Allen, Anne. “‘Es [ist] nit wol zu gelobind, daz ain frowen bild so wol kan arbaiten’: Artistic Production and Exchange in Women’s Convents of the Observant Reform.” In <i>Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters</i>, edited by Jeffrey Hamburger, Carola Jäggi, Susan Marti and Hedwig Röckelein, 187-196, 436-37, 490-92 . Turnhout: Brepols, 2007. Here 191-92 n. 27</p>
--	--

Copyright: Creative Commons (February 2010)

Anne Winston-Allen