

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: <b>(Manuscript / Handschrift)</b>	<b>Ebstorf Workshop / Klosterwerkstatt: 1.2</b>
Order / Orden	Benedictine / Benediktinerinnen
City / Stadt	Near/ bei Uelzen (Lüneburg Heath / Lüneburger Heide)
Region	Lower Saxony / Niedersachsen
Date / Entstehungszeit	Late 15 <sup>th</sup> cent. / spätes 15. Jh.
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Ebstorf, Klosterarchiv</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>MS V 3</b>
Language / Schreibsprache	Latin and Middle Low German / Latein und Mittelniederdeutsch
Contents / Inhalt	<b>Expositio hymnorum. Hymnar. Grammaticalia. Musicalia:</b> 1r: Expositio hymnorum 145r: Hymns / Hymnar: de tempore et de sanctis (Latin with Low German notes / Lateinisch mit niederdeutschen Erläuterungen) 169r: Fasciculus grammaticae ex Remigio 187v: Regulae congruitatum grammaticalium 190r: Latin-Low German glossary / lateinisch- niederdeutsches Glossar 199r: Tone names (vt re mi fa sol la) / Tonbuchstaben 200v: Guido de Arezzo 201r: Intervals / Tonraum mit Intervallfolgen 205r: Donati de partibus orationis ars minor 246r: De octo partibus Donati commentarius 260v: Forma declinationis
2 Full-page miniatures / 2 ganz-seitige Miniaturen	-f. 200v: Musical scale as hand-diagram (Guido de Arezzo), nun at hand organ, nun and pupil, animals / Guidonische Hand, Benediktinerin mit Handorgel, Nonne mit Schülerin, Tiere -f. 201r: Diagram of tone intervals, pupils in garden with rabbits, nuns, animals / Darstellung der Tonintervall- folgen, Schülerinnen im hortus conclusus mit Nonnen. Oben: viele Tiere
Size / Größe	22 x 16 cm.
Folios / Folioseitenzahl	264
Material / Beschreibstoff	Paper and parchment / Papier und Pergament

Script / Schrift	Bastarda and / und Textura
Catalog Description / Katalogbeschreibung	<b>Gierman, Renata and Helmar Härtel.</b> <i>Handschriften des Klosters Ebstorf.</i> Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen, 10. Wiesbaden: Harrassowitz, 1994, here 133-139.
Reproductions / Abbildungen	<b>Uhde-Stahl</b> , 29 fig. 4 [= f. 200v], fig. 5 [= f. 200v]; <b>Gierman / Härtel</b> , 136 [= f. 200v], 137 [= f. 201r]: <a href="http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0441_c136_jpg.htm">http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0441_c136_jpg.htm</a> <a href="http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0441_c137_JPG.htm">http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0441_c137_JPG.htm</a> <b>Frings / Gerchow</b> , 476 plate/Tafel 409 [= f. 200v-201r]
Literature / Literatur	<b>Uhde-Stahl, Brigitte</b> , "Figürliche Buchmalerei in den spätmittelalterlichen Handschriften der Lüneburger Frauenklöster." In <i>Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte</i> 17 (1978): 25-60, here/hier 28-29. <b>Frings, Jutta, and Jan Gerchow.</b> <i>Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern.</i> Exhibition catalogue, Bonn and Essen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, and Ruhrlanmuseum Essen, 2005. Munich: Hirmer, 2005, 475-76, cat. 409. <a href="http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/">http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</a> Lähmann, Henrike. (Forthcoming / in Vorbereitung)
Comment / Kommentar	<b>Uhde-Stahl</b> , 29 ("Die Art und Weise, wie der Musikunterricht und die Mussestunden im Klostergarten detailliert und genrehaft geschildert sind, lässt vermuten, dass mindestens die beiden Zeichnungen in Ebstorf von einer Nonne gemacht worden sind". / "The way in which the music lesson and the recreation in the cloister garden are depicted in detail and form suggests that at least the two drawings were made by a nun in Ebstorf.")