

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin:	Engelberg, St. Andreas: 1.1
2 Manuscripts & 2 fragments/ 2 Hss und 2 Fragmente	Anonymous Illustrator No. 1 / Anonyme Buchmalerin Nr.1: MS No. 1 / Hs. Nr. 1
Order / Orden	Benedictine / Benediktinerinnen
Region	Canton /Kanton Obwalden, Switzerland / Schweiz
Date / Entstehungszeit	ca. 1330
Archive / Aufbewahrungsort	Engelberg, Stiftsbibliothek
Codex Number / Cod. Nr.	MS 60
Language / Schreibsprache	Latin and German / Latein und Deutsch
Contents / Inhalt	<p>Psalter:</p> <ul style="list-style-type: none"> -f. 1r-6v: Calendar / Kalender -f. 7r-18v: 24 miniatures / Miniaturen -f. 19r-173r: Psalterium gallicanum non feriatum -f. 173r-190v: Cantica (Confitebor tibi, Te Deum, etc.) -f. 190v-199v: Litanei
24 full-page Miniatures / 24 ganzseitige Miniaturen (with German captions / mit deutschen Untertiteln)	<ul style="list-style-type: none"> -f. 7r: Annunciation / Verkündigung -f. 7v: Nativity / Christi Geburt -f. 8r: Adoration of the magi / Anbetung der Könige -f. 8v: Presentation in the Temple / Darbringung im Tempel -f. 9r: Baptism of Christ / Taufe Christi -f. 9v: Temptation of Christ / Versuchung durch den Teufel -f. 10r: Top: Entry into Jerusalem / Einzug in Jerusalem Below: Foot washing / Fußwaschung -f. 10v: Last Supper / Abendmahl -f. 11r: Christ in the Garden of Gethsemane / Olivenberg -f. 11v: Judas' betrayal of Christ / Verrat durch Judas -f. 12r: Christ before Pilate / Christus vor Pilatus -f. 12v: Crowning with Thorns / Dornenkrönung -f. 13r: Flagellation / Geißelung -f. 13v: Christ carrying the cross / Kreuztragung -f. 14r: Casting lots for Christ's robe / Die Entkleidung -f. 14v: Crucifixion / Kreuzigung -f. 15r: Deposition / Die Kreuzabnahme -f. 15v: Burial / Grablegung -f. 16r: The harrowing of hell / Die Höllenfahrt -f. 16v: Resurrection / Auferstehung -f. 17r: Ascension / Christi Himmelfahrt

	<p>-f. 17v. Pentecost / Ausgießung des Hl. Geistes -f. 18r: Assumption of the Virgin / Maria Himmelfahrt -f. 18v: Assumption of St. John Evangelist / Himmelfahrt des hl. Johannes Evangelist -f. 69r: Burial of St. Katherine / Bestattung der Hl. Katharina</p>
Major initials / Hauptinitialen	<p>-f. 19r: Throne of Mercy / Gnadenstuhl -f. 42r: Anna, Maria, Jesuskind / Anna Selbdritt -f. 56v: Flight to Egypt / Flucht nach Ägypten -f. 69v: Massacre of the innocents / Kindermord in Bethlehem -f. 70v: Mary bathes Christ Child / Jesuskind im Bad -f. 83v: Jesus teaching in the temple / Der zwölfjährige Jesus im Tempel -f. 100v: Moses before the burning bush / Moses vor dem brennenden Dornbusch -f. 118r: Tree of Jesse / Wurzel Jesse -f. 120v: Ladder of salvation: Christ & Mary before God the Father / Heilstreppe: Christus und Maria vor Gott dem Vater</p>
Size / Größe	26.3 x 18 cm.
Folios / Folioseitenzahl	199
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textura
Catalog Description / Katalogbeschreibung	<p>Gottwald, Benedikt. <i>Catalogus codicum manu scriptorum qui asservantur in Bibliotheca Monasterii OSB Engelbergensis in Helvetia.</i> Freiburg i. Br: Herder, 1891, 95. Marti, Susan. <i>Malen, Schreiben und Beten: Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg.</i> Züricher Schriften zur Kunst-, Architektur- und Kulturgeschichte 3. Zürich: ZIP, 2002. 262-65.</p>
Reproductions / Abbildungen	<p>Marti (2002) 9-17 plate I [=f. 7v], II [=f. 8r], III [=f. 10v], IV [=f. 13r], V [=f. 18r], VI [=f.42r], VII [=f. 69r], VIII [=f. 70v], IX [=f. 120v]; 223-29 fig. 76-98 [= f. 7r-18v], 100 [=f. 19r], 101 + plate VI [=f. 42r], 102 [=f. 56v], 104 [=f. 69v], 105 + plate VIII [=f. 70v], 106 [=f. 83v], 107 [=f. 100v], 108 [=f. 118] 109 + plate IX [=f. 120v];Hamburger fig. 67 [= f. 120v], fig. 140 [= f. 18v]; Raeber fig. 218 [= f. 120v]; Frings 116 plate 6 [=f. 120v], Marti (2005) 193 fig. 1 [=f. 18r], 194, fig. 2 [=f. 17r], 197 fig. 6 [=f. 18v]; Kessler, 250, fig. KE35 [= f. 7v], Winston-Allen 220, fig. 3 [= f. 7v].</p>

Literature / Literatur	<p>Kessler, Cordula, “Gotische Buchmalerei des Bodenseeraumes: Aus der Zeit von 1260 bis um 1340/50.” In <i>Buchmalerei im Bodenseeraum 13. bis 16. Jahrhundert</i>, edited by Eva Moser, 70-96, 218-252. Friedrichshafen: Gessler, 1997, here 250.</p> <p>Hamburger, Jeffrey. <i>St. John the Divine: The Deified Evangelist in Medieval Art and Theology</i>. Berkeley: University of California Press, 2002, 80, 157-58..</p> <p>Raeber, Judith. “Illuminierte Psalterien aus den Innerschweizer Doppelklöstern Muri und Engelberg vom 12. bis 14. Jahrhundert.” In <i>The Illuminated Psalter: Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images</i>, edited by F. O. Büttner, 223-38. Turnhout: Brepols, 2004, here 234-37.</p> <p>Frings, Jutta, and Jan Gerchow. <i>Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern</i>. Ausstellungscatalog, Bonn and Essen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, und Ruhrlandmuseum Essen, 2005. Munich: Hirmer, 2005, 116.</p> <p>Marti, Susan, “Assoziative Kompilation: Psalterminiaturen von Ordensfrauen.” In <i>Manuscripts in Transition: Recycling Manuscripts, Texts and Images</i>, edited by Brigitte Dekeyzer and Jan Van der Stock, 193-201. Corpus of Illuminated Manuscripts 15. Louvain / Löwen: Peeters, 2005.</p> <p>Winston-Allen, Anne. “Gender and Genre in Manuscript Illustration?,” <i>Manuscripta</i> 53.2 (2010): 213-37.</p>
Comment / Kommentar	See / Siehe Marti (2002) 247-61 “Die Schwestern als Buchmalerinnen und Buchbenutzerinnen” / Re: “The Sisters as Book Illuminators and Book Users”