

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin:	Engelberg, St. Andreas: 1.2
2 Manuscripts & 2 fragments/ 2 Hss und 2 Fragmente	Anonymous Illustrator No. 1 / Anonyme Buchmalerin Nr.1: MS No. 2 / Hs. Nr. 2
Order / Orden	Benedictine / Benediktinerinnen
Region	Canton / Kanton Obwalden, Switzerland / Schweiz
Date / Entstehungszeit	ca. 1330
Archive / Aufbewahrungsort	Engelberg, Stiftsbibliothek
Codex Number / Cod. Nr.	MS 62
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	<p>Psalter: 1r-6v: Calendarium 7r-18v: 23 miniatures / Miniaturen 19r-179r: Psalterium gallicanum non feriatum 179r-196r: Cantica (Confitebor, Te Deum, etc.) 196r-200r: Litany / Allerheiligen Litanei 201r: Addition/Nachtrag: with 2 latin prayers / mit lateinischen Gebeten (15th/16th Cent/ Jh.)</p>
24 full-page Miniatures / ganzseitige Miniaturen	<ul style="list-style-type: none"> -f. 7r: Annunciation / Verkündigung -f. 7v: Nativity / Christi Geburt -f. 8r: Adoration of the magi / Anbetung der Könige -f. 8v: Entry into Jerusalem / Einzug in Jerusalem -f. 9r: Last Supper / Abendmahl -f. 9v: Christ in the Garden of Gethsemane / Olivenberg -f. 10r: Judas' betrayal of Christ / Judas verrät Christus -f. 10v: Christ led before Pilate / Christus vor Pilatus -f. 11r: Flagellation / Geißelung -f. 11v: Crowning with Thorns / Dornenkrönung -f. 12r: Christ carrying the cross / Kreuztragung -f. 12v: Crucifixion by the Virtues / Kreuzigung durch die Tugenden -f. 13r: Deposition / Die Kreuzabnahme -f. 13v: Burial / Grablegung -f. 14r: Resurrection / Auferstehung -f. 14v: The harrowing of hell / Die Höllenfahrt -f. 15r: Christ appears to Mary / Erscheinung vor Maria -f. 15v: Ascension / Christi Himmelfahrt -f. 16r: Pentecost / Ausgießung des Hl. Geistes -f. 16v: Mary on the Throne of Solomon / Maria auf dem Thron Salomonis

	<p>-f. 17r: Pious and inattentive worshiper / Der fromme und zerstreute Beter</p> <p>-f. 17v: Assumption of St. John Evangelist</p> <p>-f. 18r: Christ as apocalyptic ruler with the Elders / Christus als apokalyptischer Herrscher mit den Ältesten</p> <p>-f. 18v: Throne of Mercy / Gnadenstuhl</p>
Inhabited initials / Bewohnte Initialen	<p>-f. 19r: Christ presents the lost sheep to God the Father / Christus übergibt Gott dem Vater das verlorene Schaf</p> <p>-f. 43v: Pelican / Pelikan</p> <p>-f. 59r: Saint / Heiliger</p> <p>-f. 73v: Christ with birds / Christus mit Vögeln</p> <p>-f. 74v: Adler / Eagle</p> <p>-f. 89r: Stork / Storch</p> <p>-f. 107v: Phoenix / Phönix</p> <p>-f. 124v: Lebensbaum</p> <p>-f. 127r: Christ in a tree with 7 children / Christus und 7 Kinder auf einem Baum</p>
Size / Größe	25 x 18.5 cm.
Folios / Folioseitenzahl	201
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textura
Catalog Description / Katalogbeschreibung	<p>Gottwald, Benedikt. <i>Catalogus codicum manu scriptorum qui asservantur in Bibliotheca Monasterii OSB Engelbergensis in Helvetia.</i> Freiburg i. Br: Herder, 1891, 95.</p> <p>Marti, Susan. <i>Malen, Schreiben und Beten: Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg.</i> Züricher Schriften zur Kunst-, Architektur- und Kulturgeschichte 3. Zürich: ZIP, 2002. 265-67.</p>
Reproductions / Abbildungen	<p>Kraft, 172, fig. 11 [=f. 12v]; Marti (2002) fig. 111-133 [=f. 7v-18v], plate X [=f. 7v], XI [=f. 8r], XII [=f. 9r], XIII [=f. 12v], XIV [=f. 16v], XV [=f. 17r], XVI [=f. 18r], fig. 134 [=f. 19r], fig. 135 [=f. 43v], fig. 136 [=f. 59r], fig. 137 [=f. 73v], fig. 138 + plate XVII [=f. 74v], fig. 139 [=f. 89r], fig. 140 [=f. 107v], fig. 141 + plate XVIII [=f. 124v], fig. 142 [127r]; Raeber fig. 219 [= f. 12v]; Marti (2005) 196 fig. 5 [=f. 17v]; Kessler, 250-52 fig. KE 36 [= f. 12v], Winston-Allen, color plate / Farbplate 8 [= f. 12v]</p>
Literature / Literatur	<p>Kraft, Heike, "Die Bildallegorie der Kreuzigung Christi durch die Tugenden." Ph.D. diss., Freie Universität Berlin, 1976, here 145, 172.</p> <p>Kessler, Cordula, "Gotische Buchmalerei des</p>

	<p>Bodenseeraumes: Aus der Zeit von 1260 bis um 1340/50.” In <i>Buchmalerei im Bodenseeraum 13. bis 16. Jahrhundert</i>, edited by Eva Moser, 70-96, 218-252. Friedrichshafen: Gessler, 1997, here 250-51.</p> <p>Raeber, Judith. “Illuminierte Psalterien aus den Innerschweizer Doppelklöstern Muri und Engelberg vom 12. bis 14. Jahrhundert.” In <i>The Illuminated Psalter: Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images</i>, edited by F. O. Büttner, 223-38. Turnhout: Brepols, 2004, here 234-37.</p> <p>Marti, Susan, “Assoziative Kompilation: Psalterminiaturen von Ordensfrauen.” In <i>Manuscripts in Transition: Recycling Manuscripts, Texts and Images</i>, edited by Brigitte Dekeyzer and Jan Van der Stock, 193-201. Corpus of Illuminated Manuscripts 15. Louvain / Löwen: Peeters, 2005.</p> <p>Winston-Allen, Anne. “Gender and Genre in Manuscript Illustration?,” <i>Manuscripta</i> 53.2 (2009): 213-37.</p>
Comment / Kommentar	See / Siehe Marti (2002) 247-61 “Die Schwestern als Buchmalerinnen und Buchbenutzerinnen” / Re: “The Sisters as Book Illuminators and Book Users”