

Artist / Künstlerin	Kerssenbrock, Gisela von
Convent / Kloster	Marienbrunn in Rulle
Order / Orden	Cistercian / Zisterzienserinnen
City / Stadt	Rulle (near / bei Osnabrück)
Region	Lower Saxony / Niedersachsen
Date / Entstehungszeit	ca. 1300
Archive / Aufbewahrungsort	Osnabrück, Diözesanarchiv
Codex Number / Cod. Nr.	Inv.-Nr. Ma 101
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	f. 1r-172v: Gradual / Graduale
53 Historiated Initials / historisierte Initialen	<p>f. 1v (half page / halbseitig): Prophecy of the coming of the Lamb / Prophezeiung der Ankunft des Lamms</p> <p>f. 6r: The Visitation / Die Heimsuchung</p> <p>f. 7v: The fiery furnace / Die 3 Jungen im Feuer</p> <p>f. 9v: Journey to Bethlehem / Die Reise nach Bethlehem</p> <p>f. 10v: Virgin adores the Christ Child / Die Jungfrau betet das neugeborene Kind an</p> <p>f. 11v: Tree of Jesse & Annunciation to shepherds / Die Wurzel Jesse u. die Verkündigung an die Hirten</p> <p>f. 13v (half page / halbseitig): Nativity with angels / Geburt Christi, Engel</p> <p>f. 15r: Jesus teaching in the Temple / Der zwölfjährige Jesus im Tempel</p> <p>f. 16r: Adoration of the Magi & Baptism of Christ / Anbetung der drei Könige und die Taufe Christi</p> <p>f. 56v: Entry into Jerusalem / Der Einzug in Jerusalem</p> <p>f. 62r: The Crucifixion / Die Kreuzigung</p> <p>f. 62v: Last Supper and Flagellation / Abendmahl und Geißelung</p> <p>f. 65r: Christ carrying the cross / Die Kreuztragung</p> <p>f. 67r: Entombment / Die Grablegung</p> <p>f. 68r: Angels singing and angel as priest / Singende Engel und Engel in Priestergewand?</p> <p>f. 68v: David playing the harp and angels singing / David und singende Engel</p> <p>f. 69r: Ecclesia receives blood of Risen Christ / Ecclesia und der auferstandene Christus</p> <p>f. 70v (three-quarter page / dreiviertel Seite): Resurrection & Christ in Limbo / Auferstehung und die Höllenfahrt Christi</p> <p>-f. 71r: -Christ as gardener & Mary Magdalene / Maria</p>

Magdalena und Christus als Gärtner
 -Throne of Grace / Gnadenstuhl
 -Pelican / Pelikan
 -Phoenix
 f. 71v: -Passover caricature / Karikatur des Pessach
 -Lion awakens its cubs / Löwe erweckt Junge
 f. 72r: Eagle and chicks / Adler und Junge
 -Christ leads the elect to paradise / Christus führt die
 Altväter ins Paradies
 f. 72v: Christ and pilgrims on the road to Emmaus /
 Christus erscheint den Pilgern auf dem Weg nach
 Emmaus
 f. 73r: Christ appears to the apostles / Christus erscheint
 seinen Jüngern
 f. 74r: Christ appears to the 2 Marys / Christus erscheint
 den 2 Marien
 f. 74v: 3 Marys at the tomb / Die drei Marien an der
 Grabstätte
 f. 76r: Christ frees Joseph of Arimathea / Christus befreit
 Joseph von Arimathea
 f. 77r: Peter and John at the Tomb / Peter und Johannes
 an der Grabstätte
 f. 78r: Doubting Thomas / Der ungläubige Thomas
 f. 79r: The risen Christ in the Garden / Der
 Auferstandene
 f. 79v: (Quarter page / viertelseitig) Tree of life: Christ as
 lord of the world / Christus als Herr der Schöpfung
 f. 80r: Risen Christ in the tomb / die Auferstehung
 f. 81r: Christ at the Sea of Galilee / Christi Erscheinung
 am See von Tiberias
 f. 81v: Last Supper / Das Abendmahl
 f. 84r: (Quarter page / viertelseitig) The Ascension /
 Christi Himmelfahrt
 f. 86v: (One-third page / drittelseitig) Pentecost / die
 Ausgiessung des hl. Geistes
 f. 89v: Throne of Grace / Der Gnadenstuhl
 f. 103r: Andrew prays at the cross / Andreas betet am
 Kreuz
 f. 108r: St. John Ev. with chalice / St. Johannes mit
 Kelch
 f. 121r: Annunciation / Verkündigung
 f. 129v: John Bapt. with Agnus Dei / St. Johannes Bapt.
 mit Agnus Dei
 f. 133r: Mary Magdalene / Maria Magdalena
 f. 137v: (Quarter page / viertelseitig) Death and
 Coronation of the Virgin / Tod und Krönung der

	Jungfrau f. 143r: Sermon on the Mount? / Bergpredigt? f. 145v: Jacob's Ladder / Jakobs Traumvision
Size / Größe	35.5 x 26 cm
Folios / Folioseitenzahl	172
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textualis
Scribe / Schreiberin	Gisela von Kerssenbrock (colophon f. 1r)
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Kühne, Udo, Bernhard Tönnies, Anette Haucap. <i>Handschriften in Osnabrück: Bischöfliches Archiv, Gymnasium Carolinum, Bischöfliches Generalvikariat, Kulturgeschichtliches Museum, Niedersächsisches Staatsarchiv, Diözesanmuseum, Pfarrarchiv St. Johann.</i> Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen 2. Wiesbaden: Harrassowitz, 1993, 139-140.
Reproductions / Abbildungen	Kühne page 140a [=f. 13v], 140b [=f. 70v], 140c [=f. 71r], 140d [=f. 71v], 140e [=72r], 140f [=f. 86v]; Oliver (1997) fig. 56 [=f. 1r], fig. 57 [=f. 70v], fig. 61 [=f. 10v]; Frings (2005) 422 plate 326 [=f. 13v]; Oliver (2007) 353-84 plates 1 [=f. 1v], 2 [=f. 6r], 3 [=f. 7v], 4 [=f. 9v], 5 [=f. 10v], 6 [=f. 11v], 7 [=f. 13v], 8 [=f. 15r], 9 [=f. 16r], 10 [= f. 56v], 11 [= f. 62r], 12 [= f. 62v], 13 [=f. 65r], 14 [=f. 67r], 15 [=f. 68r], 16 [=f. 68v], 17 [=f. 69r], 18 [=f. 70v], 19 [=f. 71r], 20 [=f. 71v], 21 [= f. 72r], 22 [=f. 72v], 23 [=f. 73r], 24 [=f. 74r], 25 [= f. 74v], 26 [=f. 76r], 27 [=f. 77r], 28 [=f. 78r], 29 [=f. 79r], 30 [=f. 79v], 31 [=f. 80r], 32 [=f. 81r], 33 [=f. 81v], 34 [= f. 84r], 35 [=f. 86v], 36 [=f. 89v], 37 [=f. 103r], 38 [=f. 108r], 39 [=f. 121r], 40 [=f. 129v], 41 [=f. 133r], 42 [=f. 137v], 43 [=f. 143r], 44 [=f. 145v]
Online	http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0443_a140a.JPG.htm http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0443_a140a.JPG.htm http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0443_a140c.JPG.htm http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0443_a140d.JPG.htm http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0443_a140e.JPG.htm http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0443_a140f.JPG.htm
Literature / Literatur	Frings, Jutta, and Jan Gerchow. <i>Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern.</i> Exhibition catalogue, Bonn and Essen, Kunst- und

	<p>Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, und Ruhrlandmuseum Essen, 2005. Munich: Hirmer, 2005, 420-21, cat. 326.</p> <p>Oliver, Judith, “Worship and the Word: Some Gothic ‘Nonnenbücher’ in their Devotional Context.” In <i>Women and the Book: Assessing the Visual Evidence</i>, edited by Lesley Smith and Jane H. M. Taylor, 106-122. London: The British Library, 1997, here 108-114.</p> <p>Oliver, Judith. <i>Singing with Angels: Liturgy, Music, and Art in the Gradual of Gisela von Kerksenbrock</i>. Turnhout: Brepols, 2007.</p>
--	---

Copyright: Creative Commons (28 October 2010)

Anne Winston-Allen