

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript /Handschrift)	Medingen (near / bei Bad Bevensen) Workshop / Klosterwerkstatt: 21
Order / Orden	Cistercian / Zisterzienserinnen
Region	Lower Saxony / Niedersachsen (Region: Lüneburg)
Date / Entstehungszeit	ca. 1494-1520
Archive / Aufbewahrungsort	Münster, Staatsarchiv, Altertumsverein
Codex Number / Cod. Nr.	MS 301
Language / Schreibsprache	Latin and Low German / Latein und Niederdeutsch
Contents / Inhalt	Osterorationale: Easter Prayers, Hymns and Meditations / Gebete, Hymnen und Betrachtungen zu Ostern
Initials / Initialen	Numerous decorative initials with gold and border ornamentation / Zahlreiche Schmuckinitialen mit Gold und Randornamentik
72 border illustrations (with banderoles) / Rand- zeichnungen (mit Spruch- bändern)	e.g. / z.B.: -f. 3r: Male figure at grave site? / Männliche Figur am Grabe (Banderole / Spruchband: " <i>Help us, holy grave, in which Christ lay . . . / Help vns dat heyliger graf. . .</i> ") -f. 71r: The Risen Christ and Maria Magdalena / der auferstandene Christus und Maria Magdalena -f. 86r: The Medingen nuns / die Medinger Nonnen -f. 96v: Risen Christ and the 2 women at the grave / Christus und die 2 Frauen am Grabe
Size / Größe	13 x 10 cm.
Folios / Folioseitenzahl	225
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Bastarda (6 different hands / 6 verschiedene Hände)
Description / Beschreibung	Borchling, Conrad. „Mittelniederdeutsche Handschriften in Norddeutschland und den Niederlanden. Erster Reisebericht.“ In <i>Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philol.- hist. Klasse, Geschäftliche Mittheilungen</i> 1898, Göttingen: Horstmann, 1899, 79-316, here 289-90.
Online	http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/
Reproduction / Abbildung	Uhde-Stahl , 39 fig. 18 [= f. 96v], 41 fig. 22 [= f. 71r]; Sobiela-Caanitz, et al. , II: fig. 35 [= f. 3r]
Literature / Literatur	Lipphardt, Walther. „Niederdeutsche Reimgedichte und Lieder des 14. Jahrhunderts in den mittelalterlichen Orationalien der Zisterzienserinnen von Medingen und

	<p>Wienhausen,“ <i>Niederdeutsches Jahrbuch</i> 95 (1972): 66-131, here 67 (no. 17).</p> <p>Uhde-Stahl, Brigitte. „Figürliche Buchmalerei in den spätmittelalterlichen Handschriften der Lüneburger Frauenklöster.“ In <i>Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte</i> 17 (1978): 25-60, here 39, 41, 45.</p> <p>Hinz, Ulrich. <i>Handschriftencensus Westfalen</i>. Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Münster 18. Wiesbaden: Reichert, 1999.</p> <p>Sobiela-Caanitz, Mechthild, Cristina Hospenthal, Max Schiendorfer, Max Lütolf. <i>Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters: Melodien und Textes handschriftlicher Überlieferung bis um 1530</i>. Das deutsche Kirchenlied, Abt. II. 6 vols. Kassel: Bärenreiter, 2003-2004, here I: 96 [Nr. 75e]; II: 130 [Nr. 264], 191 [Nr. 311b], and fig. 35.</p> <p>Lähnemann, Henrike (forthcoming / in Vorbereitung) See / Siehe Lähnemann Website, “Medingen Manuscripts:” http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</p>
Comment / Kommentar	<p>Uhde-Stahl, 39 ("Fünf dieser Handschriften bilden auf Grund ihres Schmuckes eine geschlossene Gruppe" / "Five of these manuscripts constitute a circumscribed group, based on their decoration." [u.a. / incl. Münster, Stadtarchiv Ms 301])</p>