

|   |   |
|---|---|
| Anonymous Illustrator /<br>anonyme Buchmalerin:<br><b>(Manuscript / Handschrift)</b>        | <b>Medingen (near / bei Bad Bevensen) Workshop /<br/>Klosterwerkstatt: 8</b>  |
| Order / Orden   | Cistercian / Zisterzienserinnen   |
| Region  | Lower Saxony / Niedersachsen (Region: Lüneburg)   |
| Date / Entstehungszeit  | ca. 1480-1520   |
| Archive / Aufbewahrungsort  | <b>Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek</b>  |
| Codex Number / Cod. Nr.   | <b>Cod. 151b in scrin.</b>  |
| Language / Schreibsprache   | Low German / Niederdeutsch  |
| Contents / Inhalt   | Prayers, meditations, and hymns for the Easter season /<br>Gebete, Betrachtungen und Hymnen für die Osterzeit   |
| Historiated Initial (1/3 page) /<br>Große figürliche Bildinitiale<br>(damaged / beschädigt) | -f. 5v: Altar? with 4 figures / Altar? mit 4 Figuren (gold<br>and border decoration of vines / Gold- und<br>Rankenverzierung)   |
| Size / Größe  | 16 x 13 cm.   |
| Folios / Folioseitenzahl  | 204   |
| Material / Beschreibstoff   | Parchment / Pergament   |
| Script / Schrift  | Textura (with elements of bastarda / mit bastardem<br>Einschlag)  |
| Catalogue Description /<br>Katalogbeschreibung  | <b>Stork, Hans-Walter</b> (in preparation / in Vorbereitung)  |
| Online  | <a href="http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/">http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</a><br><a href="http://www.handschriftencensus.de/3314">http://www.handschriftencensus.de/3314</a>  |
| Reproductions / Abbildungen   | <b>Uhde-Stahl</b> , 46 fig. 29 [= f. 5v]  |
| Literature / Literatur  | <b>Borchling, Conrad.</b> „Mittelniederdeutsche<br>Handschriften in Norddeutschland und den<br>Niederlanden. Erster Reisebericht.“ In <i>Nachrichten von<br/>der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu<br/>Göttingen, Philol.-hist. Klasse, Geschäftliche<br/>Mittheilungen</i> 1898, Göttingen: Horstmann, 1899, 79-<br>316, here 117.<br><b>Lipphardt, Walther.</b> „Niederdeutsche Reimgedichte<br>und Lieder des 14. Jahrhunderts in den mittelalterlichen<br>Orationalien der Zisterzienserinnen von Medingen und<br>Wienhausen,“ <i>Niederdeutsches Jahrbuch</i> 95 (1972): 66-<br>131, here 67 (no. 5).<br><b>Uhde-Stahl, Brigitte.</b> „Figürliche Buchmalerei in den<br>spätmittelalterlichen Handschriften der Lüneburger<br>Frauenklöster.“ In <i>Niederdeutsche Beiträge zur</i> |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p><i>Kunstgeschichte</i> 17 (1978): 25-60, here 46.<br/> <b>Becker, Peter Jörg, and Eef Overgaauw</b>, ed. <i>Aderlass und Seelentrost: Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel Berliner Handschriften und Inkunabeln</i>. Mainz: Zabern, 2003, 273 [<b>Regina Cermann</b>].<br/> <b>Lähmann, Henrike</b> (forthcoming / in Vorbereitung)<br/> See / Siehe <b>Lähmann Website</b>, “Medingen Manuscripts:”<br/> <a href="http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/">http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</a></p> |
| Comment / Kommentar | <p><b>Cermann</b>, 273 ( Die Nonnen [haben] einige der Handschriften für Patrizierinnen aus dem nahegelegenen Lüneburg angefertigt . . . , die am Gottesdienst in Medingen teilnehmen wollten.” / “The nuns made some of the manuscripts for patrician women of nearby Lüneburg . . . who wished to participate in religious services at Medingen.” [re. Codex 151b])</p>   |