

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript / Handschrift)	Medingen (near / bei Bad Bevensen) Cloister Workshop / Klosterwerkstatt: 12
Order / Orden	Cistercian / Zisterzienserinnen
Region	Lower Saxony / Niedersachsen (Region: Lüneburg)
Date / Entstehungszeit	ca. 1520
Archive / Aufbewahrungsort	Hanover / Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek
Codex Number / Cod. Nr.	MS I 74
Language / Schreibsprache	Latin and Low German / Latein und Niederdeutsch
Contents / Inhalt	<p>Orationale for the Easter Octave / für die Osteroktav:</p> <ul style="list-style-type: none"> -p. 2-5: Hymns and meditations / Hymnen und Betrachtungen -p. 5: Easter Saturday / Karsamstag -p. 14: Devotion at Christ's grave / Andacht am Grab Christi -p. 33: Easter Eve and Day/ Osternacht und -tag -p. 45: Elevatio crucis -p. 81: Procession / Prozession -p. 95: Communion meditation / Kommuniionsandacht -p. 210: Easter Monday / Ostermontag -p. 241: Easter Tuesday / Osterdienstag -p. 266: Easter Wednesday / Ostermittwoch -p. 275: Easter Thursday / Osterdonnerstag -p. 284: Easter Friday / Osterfreitag -p. 290: Easter Saturday / Ostersonntag
Historiated border illuminations / figürliche Randilluminationen	<p>Colored pen drawings in bottom margin (parts pasted in, colored and decorated with gold and banderoles) / kolorierte Federzeichnungen, häufig aus einem Papierdruck ausgeschnitten, durch Spruchbänder und Federzeichnung ergänzt, koloriert und vergoldet.</p> <ul style="list-style-type: none"> -p. 2: Figure in robe of Magister / Gestalt in Magistertracht -p. 3: Figure / Gestalt -p. 5: Robertus -p. 7: Prophet -p. 8: Bird / Vogel -p. 9: Deer, fish /Hirsche, Fische -p. 11: Peasant / Bauer -p. 20: Peacock / Pfau -p. 21: Seated figure / Sitzender

- p. 27: Peasant / Bauer
- p. 31: Severius
- p. 33: Raptor bird / Raubvogel
- p. 34: Paulus
- p. 35: Ambrosius
- p. 42: Harrowing of Hell / Christus vor dem Höllenschlund
- p. 42: Johannes Bapt.
- p. 45: Angel / Engel
- p. 51: Salomon
- p. 53: Maria and Resurrected Christ / Maria vor dem Auferstandenen
- p. 58: Seated figure /Sitzender
- p. 61: Samson with lion / Samson bändigt den Löwen
- p. 63: Horse, birds, cross-bow / Pferd, Vögel, Armbrustschütze
- p. 82: Gregorius
- p. 91: Johannes Ev.
- p. 95: Lamb of God / Lamm Gottes
- p. 107: Risen Christ and disciples / Der Auferstandene mit den Jüngern
- p. 114: Cistercian nun / eine Zisterzienserin
- p. 125: Christ and James the Less / Christus und Jacobus minor
- p. 129: Benedictus
- p. 131: Severinus
- p. 133: Lion / Löwe
- p. 134: Risen Christ and another figure / Der Auferstandene und eine weitere Gestalt
- p. 136: 3 peasants / 3 Bauern
- p. 149: Isaias
- p. 153: Figure / Gestalt
- p. 154: Christ and Emmaus disciples / Christus und Emmausjünger
- p. 156: Risen Christ before Joseph / Der Auferstandene vor Josef
- p. 159: Jesus and Emmaus disciples / Jesus und die Emmausjünger
- p. 163: Female figure / Frauengestalt
- p. 170: Jesus at the sea of Galilee / Jesus am See Tiberias
- p. 182: Bishop / Bischof
- p. 188: Angel / Engel
- p. 189: Cistercian nun at prayer / Zisterzienserin beim Gebet
- p. 201: Bird? /Vogel?

	<p>-p. 202: Female figure / weibliche Gestalt</p> <p>-p. 220: Christ and the Emmaus disciples / Christus mit Emmausjüngern</p> <p>-p. 242: Figure with grape vines / Gestalt mit Weinreben</p> <p>-p. 252: Jesus & Thomas</p>
Size / Größe	15 x 11 cm.
Folios / Folioseitenzahl	148
Material / Beschreibstoff	Parchment and paper / Pergament und Papier
Script / Schrift	Textualis
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Härtel, Helmar, and Felix Ekowski. <i>Handschriften der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover. Part I: MS II – Ms I 174.</i> Wiesbaden: Harrassowitz, 1989, 62-67.
On-line	http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/
Reproductions / Abbildungen	<p>Uhde-Stahl, 44 fig. 27 [= p. / S. 42]</p> <p>Härtel/Ekowski, 66 plate [= f. 31r], 67[= f. 114r]</p> <p>Sobiela-Caanitz I: Abb. 22 [=f. 51r] King Solomon</p> <p>http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0235_a066_jpg.htm</p> <p>http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0235_a067_JPG.htm</p>
Literature / Literatur	<p>Mante, Axel, ed. <i>Ein niederdeutsches Gebetbuch aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts: Bistumsarchiv, Trier, Nr. 528.</i> Lunder germanistische Forschungen 33. Lund/Kopenhagen: Gleerup, 1960, xviii.</p> <p>Lipphardt, Walther. „Niederdeutsche Reimgedichte und Lieder des 14. Jahrhunderts in den mittelalterlichen Orationalien der Zisterzienserinnen von Medingen und Wienhausen,“ <i>Niederdeutsches Jahrbuch</i> 95 (1972): 66-131, here 67 no. 10.</p> <p>Uhde-Stahl, Brigitte. „Figürliche Buchmalerei in den spätmittelalterlichen Handschriften der Lüneburger Frauenklöster.“ In <i>Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte</i> 17 (1978): 25-60, 43-45.</p> <p>Sobiela-Caanitz, Mechthild, Cristina Hospenthal, Max Schiendorfer, Max Lütolf. <i>Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters: Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530.</i> Das deutsche Kirchenlied, Abt. II, vol. 1. Kassel: Bärenreiter, 2003, I.97 [no./Nr. 75].</p> <p>Lähmann, Henrike (forthcoming / in Vorbereitung) See/Siehe Lähmann website, “Medingen Manuscripts:”</p> <p>http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</p>
	Uhde-Stahl , 39 ("Fünf dieser Handschriften bilden auf

	Grund ihres Schmuckes eine geschlossene Gruppe" / "Five of these manuscripts constitute a circumscribed group, based on their decoration." [u.a./ incl. Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek MS I 74])
--	--

Copyright: Creative Commons (May 2010)

Anne Winston-Allen