

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: <b>(Manuscript / Handschrift)</b>	<b>Medingen (near / bei Bad Bevensen) Cloister Workshop / Klosterwerkstatt: 13</b>
Order / Orden	Cistercian / Zisterzienserinnen
Region	Lower Saxony / Niedersachsen (Region: Lüneburg)
Date / Entstehungszeit	ca. 1520
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Hanover / Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>MS I 75</b>
Language / Schreibsprache	Latin and Low German / Latein und Niederdeutsch
Contents / Inhalt	<p>Osterorationale (Hymns and meditations on liturgical texts from Easter Saturday to the 5<sup>th</sup> Sunday after Easter / Hymnen und Meditationen zu liturgischen Texten der Osterzeit):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-p. 2: Office / Officium: Easter Saturday and Easter Eve / Karsamstag und Osternacht</li> <li>-p. 14: Consecrating of the (Easter) fire / Feuerweihe</li> <li>-p. 15: Consecrating of the candles / Kerzenweihe</li> <li>-p. 23: Easter Eve / Osternacht</li> <li>-p. 25: Elevatio crucis</li> <li>-p. 73: Consecration of the (Easter) fire and interpretation / Feuerweihe mit Erläuterungen</li> <li>-p. 75: Consecration of the candles / Kerzenweihe</li> <li>-p. 82: Easter / Oster-Alleluia</li> <li>-p. 97: Praise of the Angels in the Easter night / Lob der Engel in der Osternacht</li> <li>-p. 117: Hymn on the Easter Eve / Lied der Osternacht</li> <li>-p. 141: Easter Sunday / Ostersonntag (Prayers, meditations, and Hymns / Gebete, Betrachtungen und Hymnen)</li> <li>-p. 264: Communion devotion / Kommunionandacht</li> <li>-p. 265: (Prayers, meditations, and Hymns / Gebete, Betrachtungen und Hymnen)</li> <li>-p. 401: Easter songs / Ostergesänge</li> <li>-p. 407: Easter Montag / Ostermontag</li> <li>-p. 433: 1<sup>st</sup> Sunday after Easter / 1. Sonntag nach Ostern</li> <li>-p. 435: Prayers for the 2nd Sunday after Easter / Gebete zum Sonntag Misericordia</li> <li>-p. 438: Prayers for the 3<sup>rd</sup> Sunday after Easter / Gebete zum Sonntag Jubilate</li> <li>-p. 440: Prayers for the 4<sup>th</sup> Sunday after Easter / Gebete zum Sonntag Kantate</li> </ul>

	<p>-p. 442: Prayers for Rogation Sunday / Gebete zum Sonntag Vocare</p> <p>-p. 450: Vale nobilissimum tempus paschalis diei</p>
Historiated border illuminations / figürliche Randilluminationen	<p>Colored pen drawings in bottom margin with banderoles (not filled in) / kolorierte Federzeichnungen am unteren Blattrand mit Spruchbändern (Schriftzüge nicht ausgeführt).</p> <p>-p. 4, p. 19, p. 36: standing and seated figures with banderoles / stehende und sitzende Figuren mit Bändern</p> <p>-p. 15: 2 Angels (playing music) / 2 musizierende Engel</p> <p>-p. 30: Bell ringer / Glockenspieler</p>
10 historiated initials / 10 historisierte Initialen	<p>-p. 75: Christ with banner at jaws of Hell / Christus mit Fahne vor einem Höllenrachen</p> <p>-p. 106, p. 114, p. 192: Risen Christ with banner / der Auferstandene mit Fahne</p> <p>-p. p. 270, p. 287: Lamb with banner / Lamm mit Fahne</p> <p>-p. 119: Majestas Christi with symbols of the Evangelists / Maiestas Christi mit Evangelistensymbole</p> <p>-p. 153: Angel with lyre /Engel mit Leier</p> <p>-p. 247: 5 Cistercian nuns worship the Lamb / 5 Zisterzienserinnen in Anbetung des Lammes</p> <p>-p. 355: Emmaus disciples (banderole: "Lord stay with us") / Emmausjünger (Spruchband: "Herr bleibe bei uns")</p>
3 full-page miniatures / 3 ganzseitige Miniaturen	<p>-p. 140: Christ with banner at entrance to Hell / Christus mit Fahne vor einem Höllenrachen</p> <p>-p. 214: Risen Christ with banner, Magdalena kneeling / der Auferstandene mit Fahne, Magdalena kniend</p> <p>-p. 220: Risen Christ at grave, angels, watchmen / der Auferstandene vor dem Grabe, Engel, Wächter</p>
Size / Größe	17 x 12.5 / 16 x 12 cm.
Folios / Folioseitenzahl	255
Material / Beschreibstoff	Parchment and paper / Pergament und Papier
Script / Schrift	Textualis Gothica
Catalog Description / Katalogbeschreibung	<b>Härtel, Helmar, and Felix Ekowski.</b> <i>Handschriften der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover. Part I: MS II – Ms I 174.</i> Wiesbaden: Harrassowitz, 1989, 68-72, 74.
Online	<a href="http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/">http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</a>
Reproductions / Abbildungen	<b>Uhde-Stahl</b> 33 fig. 8 [= p./S. 140], fig. 9 [= p./S. 220]; <b>Härtel / Ekowski</b> , 74 color plate/Farbtafel [= p. 214] <a href="http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0235_a074_jpg.htm">http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0235_a074_jpg.htm</a>

Literature / Literatur	<p><b>Mante, Axel</b>, ed. <i>Ein niederdeutsches Gebetbuch aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts: Bistumsarchiv, Trier, Nr. 528</i>. Lunder germanistische Forschungen 33. Lund/Kopenhagen: Gleerup, 1960, xviii-xix.</p> <p><b>Lipphardt, Walther</b>. „Niederdeutsche Reimgedichte und Lieder des 14. Jahrhunderts in den mittelalterlichen Orationalien der Zisterzienserinnen von Medingen und Wienhausen,“ <i>Niederdeutsches Jahrbuch</i> 95 (1972): 66-131, here 67 no. 9, 78-92.</p> <p><b>Uhde-Stahl, Brigitte</b>. „Figürliche Buchmalerei in den spätmittelalterlichen Handschriften der Lüneburger Frauenklöster.“ In <i>Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte</i> 17 (1978): 25-60, here 31-33.</p> <p><b>Sobiela-Caanitz, Mechthild, Cristina Hospenthal, Max Schiendorfer, Max Lütolf</b>. <i>Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters: Melodien und Texts handschriftlicher Überlieferung bis um 1530</i>. Das deutsche Kirchenlied, Abt. II, vols. 1 &amp; 2. Kassel: Bärenreiter, 2003, I: 110 [Nr. 88, 89, 90], 120 [Nr. 99]; II: 35 [Nr. 200b], 51 [Nr. 217], 201 [Nr. 317].</p> <p><b>Lähmann, Henrike</b> (forthcoming / in Vorbereitung) See / Siehe <b>Lähmann Website</b>, “Medingen Manuscripts:” <a href="http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/">http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</a></p>
Comment / Kommentar	<p><b>Uhde-Stahl</b>, 32 (“[MS I 75]. . . in Medingen zusammengebunden . . . auch entstanden” / “. . . bound in Medingen . . . and produced [there].”</p>