

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript / Handschrift)	Medingen (near / bei Bad Bevensen) Cloister Workshop / Klosterwerkstatt: 16
Order / Orden	Cistercian / Zisterzienserinnen
Region	Lower Saxony / Niedersachsen (Region: Lüneburg)
Date / Entstehungszeit	1478
Archive / Aufbewahrungsort	Hildesheim, Dombibliothek
Codex Number / Cod. Nr.	MS J 29
Language / Schreibsprache	Latin and Low German / Latein und Niederdeutsch
Contents / Inhalt	Easter Orationale / Osterorationale: Hymns and meditations on liturgical texts for the Easter Season / Hymnische Meditationen zu liturgischen Texten der Osterzeit: -f. 1r: blank / leer -f. 1v: Easter Saturday and Easter Vigil / Karsamstag und Ostervigil -f. 44r: Easter Sunday / Ostersonntag -f. 46v: Easter Sunday Mass / Ostersonntagsmesse -f. 116r: Easter vespers and compline with wedding celebration / Ostervesper und Komplet mit Brutlacht -f. 131v: Easter Monday and first week after Easter / Ostermontag und erste Woche nach Ostern -f. 163r: 1 st Sunday after Easter / 1. Sonntag nach Ostern -f. 170v: 2 nd Sunday after Easter / 2. Sonntag nach Ostern -f. 172v: 3 rd Sunday after Easter / 3. Sonntag nach Ostern -f. 175v: 4 th Sunday after Easter / 4. Sonntag nach Ostern -f. 178r-211v: Dies rogationum
133 Miniatures and historiated initials / 133 Miniaturen und historisierte Initialen	Major inhabited initials / Figürliche Hauptinitialen: -f. 10v: Angelic musicians / musizierende Engel -f. 11r: Easter Lamb / Osterlamm -f. 24r, 105v, 176v: Dragon / Drachenform Border illustrations (with banderoles) / Randzeichnungen (mit Spruchbändern): -f. 3r: Animals, birds, trees / Tiere, Vögel, Bäume -f. 5v, 61r: St. Benedictus -f. 6r, 60v: St. Bernardus -f. 7v: St. Ambrosius -f. 10v, 115v: St. Fulgentius -f. 11r: St. Augustinus -f. 12r: Peacock / Pfau

-f. 21r: Robertus
 -f. 22v: Moses, Aaron
 -f. 23r: Eve / Eva
 -f. 23v: Judith, Ester
 -f. 24r: Adam, Isaiah / Adam, Jesaja
 -f. 30r, 32v: King David / König David
 -f. 31r: Salomon
 -f. 36r: Medingen nuns, Easter Lamb / Medinger Nonnen, Osterlamm
 -f. 38r: Lion / Löwe
 -f. 40r: Gregorius
 -f. 41r: Mary and Medingen nuns / Maria und Medinger Nonnen
 -f. 43r: Noli me tangere / Christus erscheint Maria Magdalena
 -f. 44r: Angelic musicians and Medingen nuns / musizierende Engel und Medinger Nonnen
 -f. 45r: Maria Magdalena reports Christ's resurrection to the disciples / Maria Magdalena berichtet den Jüngern von der Auferstehung
 -f. 46r: Peter and John at the open grave / Petrus und Johannes am offenen Grab
 -f. 49r: Peter and the Risen Christ / Petrus und auferstandener Christus
 -f. 50r: Pelican and its young / Pelikan and Junge
 -f. 51v: Gregorius
 -f. 52r: Angelic musicians and Medingen nuns in prayer / musizierende Engel und Medinger Nonnen betend
 -f. 56r: Risen Christ / auferstandener Christus
 -f. 62r: Risen Christ, the 2 Marys / Auferstandener, die beiden Marien
 -f. 66r: The Risen Christ, Joseph / Auferstandener und Joseph
 -f. 70r: Boys with hymn banderole / Jünglinge mit Liedband (*Now shall we all rejoice . . . / Nu scholle[n] we alle vrolik sin . . .*)
 -f. 71r: Stag / Hirsch
 -f. 72r: Moses und Aaron
 -f. 73r: Angel at the grave / Engel am Grab, Maria Magdalena, Maria Jacoba, Salome
 -f. 77r: Risen Christ and saints / auferstandener Christus und Heilige
 -f. 80r: Easter Lamb / Osterlamm
 -f. 85r: Petrus
 -f. 86r: Johannes
 -f. 97r, 104r: Medingen nun kneeling before Christ /

	<p>Medinger Nonne kniend vor dem Aufgestandenen</p> <p>-f. 102r: Christ shows his wounds /Christus, die Wundmale zeigend</p> <p>-f. 107r: A meal of fishes / Fische werden zum Mahle gebracht</p> <p>-f. 109v: Easter fest / Osterfest (banderole / Liederband)</p> <p>-f. 110r: Christ appears to disciples at Sea of Galilee / Christus erscheint seinen Jüngern</p> <p>-f. 116r: Chrysostomus</p> <p>-f. 118r: Samson</p> <p>-f. 119r: Medingen nun and musical instrument / Medinger Nonne und musikalisches Instrument</p> <p>-f. 120r, 122r: Christ and Emmaus disciples / Christus und Emmausjünger</p> <p>-f. 123r, 125r, 130-r: figures with hymn banderole / mit Liedband: (<i>Exultandi et letandi...</i>)</p> <p>-f. 124r: Seraph</p> <p>-f. 126v: Medingen nuns and congregation greet Easter Day with banderoles / Medinger Nonnen und Gemeinde grüßen Ostertag mit Liedbändern</p> <p>-f. 127r: Phoenix</p> <p>-f. 129v: St. Maurice and Legion / St. Mauritius und sein Gefolge</p> <p>-f. 131r: Medingen nun and angels / Medinger Nonne und Engel</p> <p>-f. 2v, 2r, 8r, 9r, 13v, 14r, 15v, 16r, 18v, 26v 27r: unnamed holy figures / unbezeichnete Heilige</p> <p>-34 additional illustrations of holy figures with banderole / heilige Figuren mit Liedband: (<i>Help us the holy grave.../ Help uns dat heyligher graf...</i>)</p> <p>-9 illustrations with banderole / mit Liedband: (<i>Rejoice daughter of Zion . . . / Vrowe dik dochter van syen . . .</i>)</p> <p>-17 illustrations of angelic musicians / Illustrationen von musizierenden Engeln</p>
Size / Größe	13 x 9.5cm
Folios / Folioseitenzahl	214
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textualis formata
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Giermann, Renate, and Helmar Härtel. <i>Handschriften der Dombibliothek zu Hildesheim. II: Hs 700-1050; St. God. Nr. 1-51; Ps 1-6; J 23-95.</i> Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen 9. Wiesbaden: Harrassowitz, 1993, 177-184.
Online	http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/

Reproductions / Abbildungen	<p>Uhde-Stahl, 42 fig. 26 [= f. 110r] ; Sobiela-Canitz, II: fig. 40 [=f.45r]; Giermann / Härtel, color plates / Farbtafeln 182 [=f. 52r], 183 [= f. 58r], 184 [= f. 126v] http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0242_b182.JPG.htm http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0242_b183.JPG.htm http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0242_b184.JPG.htm</p>
Literature / Literatur	<p>Lipphardt, Walther. „Niederdeutsche Reimgedichte und Lieder des 14. Jahrhunderts in den mittelalterlichen Orationalien der Zisterzienserinnen von Medingen und Wienhausen,“ <i>Niederdeutsches Jahrbuch</i> 95 (1972): 66-131, here 67 (no. 7). Uhde-Stahl, Brigitte. „Figürliche Buchmalerei in den spätmittelalterlichen Handschriften der Lüneburger Frauenklöster.“ In <i>Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte</i> 17 (1978): 25-60, 38-39, 42-43 Sobiela-Caanitz, Mechthild, Cristina Hospenthal, Max Schiendorfer, Max Lütolf. <i>Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters: Melodien und Texts handschriftlicher Überlieferung bis um 1530</i>. Das deutsche Kirchenlied, Abt. II, vols.1 & 2. Kassel: Bärenreiter, 2003, I:23 [Nr. 25b, 25c], 96 [Nr. 75a], II:35 [Nr. 200a], 192 [Nr. 321a]. Lähmann, Henrike (forthcoming / in Vorbereitung) See / Siehe Lähmann Website, “Medingen Manuscripts:” http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</p>
Comment / Kommentar	<p>Uhde-Stahl, 39 "Fünf dieser Handschriften bilden auf Grund ihres Schmucks eine geschlossene Gruppe" / „Five of these manuscripts constitute a circumscribed group based on their decoration." [u.a. / incl. Hildesheim, Dombibliothek Ms. J 29]</p>