

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript / Handschrift)	<b>Medingen (near / bei Bad Bevensen) Workshop / Klosterwerkstatt: 19</b>
Order / Orden	Cistercian / Zisterzienserinnen
Region	Lower Saxony / Niedersachsen (Region: Lüneburg)
Date / Entstehungszeit	ca. 1480-1520
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Copenhagen / Kopenhagen, Koneglinge Bibliotek</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>MS Thott 120</b>
Language / Schreibsprache	Latin and Low German / Latein und Niederdeutsch
Contents / Inhalt	Orationale (Easter / Ostern): Prayers, meditations and hymms for the Easter season / Gebete, Betrachtungen und Hymnen für die Osterzeit.
Historiated initials / historisierte Initialen	-f. 99r: Resurrection / die Auferstehung Christi -f. 208r: Doubting Thomas / der ungläubige Thomasius
(also border illustrations with banderoles / auch Randillustrationen mit Spruchbändern)	(e.g. / z.B.: f. 46r: Christus and / und Maria Magdalena)
Size / Größe	15 x 10 cm.
Folios / Folioseitenzahl	251
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textualis
Catalog Description / Katalogbeschreibung	<b>Borchling, Conrad.</b> <i>Mittelniederdeutsche Handschriften in Skandinavien, Schleswig-Holstein, Mecklenburg und Vorpommern. Zweiter Reisebericht.</i> Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philol.-hist. Klasse 1900 (Beiheft). Göttingen: Horstmann, 1900, 34-35.
Online	<a href="http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/">http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</a>
Reproduction / Abbildung	<b>Uhde-Stahl</b> , 38 fig. 15 [= f. 61r], 40 fig. 20 [= f. 46r], 42 fig. 24 [=f. 99v], fig. 25 [= f. 208r]
Literature / Literatur	<b>Lipphardt, Walther.</b> „Niederdeutsche Reimgedichte und Lieder des 14. Jahrhunderts in den mittelalterlichen Orationalien der Zisterzienserinnen von Medingen und Wienhausen,“ <i>Niederdeutsches Jahrbuch</i> 95 (1972): 66- 131, here 67 (no. 13). <b>Uhde-Stahl, Brigitte.</b> „Figürliche Buchmalerei in den spätmittelalterlichen Handschriften der Lüneburger

	<p>Frauenklöster.“ In <i>Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte</i> 17 (1978): 25-60, here 39-43.  <b>Sobiela-Caanitz, Mechthild, Cristina Hospenthal, Max Schiendorfer, Max Lütolf.</b> <i>Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters: Melodien und Textes handschriftlicher Überlieferung bis um 1530.</i>  Das deutsche Kirchenlied, Abt. II, vol. 1. Kassel: Bärenreiter, 2003, I:10 [Nr. 10], 96 [Nr. 75b].  <b>Lähmann, Henrike</b> (forthcoming / in Vorbereitung)  See / Siehe <b>Lähmann Website</b>, “Medingen Manuscripts:”  <a href="http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/">http://research.ncl.ac.uk/medingen/public_extern/</a></p>
<p>Comment / Kommentar</p>	<p><b>Uhde-Stahl</b>, 39 ("Fünf dieser Handschriften bilden auf Grund ihres Schmuckes eine geschlossene Gruppe" / "Five of these manuscripts constitute a circumscribed group, based on their decoration." [u.a. / incl. Kopenhagen, K.B., Ms. Thott 120.]</p>