

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: (Manuscript / Handschrift)	<b>Rheinland / Rhineland? (Cloister Workshop / Klosterwerkstatt): Anonymous illustrator / anonyme Buchmalerin Nr. 1</b>
Order / Orden	Benedictine / Benediktinerinnen?
Date / Entstehungszeit	13 <sup>th</sup> century (2 <sup>nd</sup> half) / 13. Jahrhundert (zweite Hälfte)
Archive / Aufbewahrungsort	<b>London, British Library</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>MS Add. 60629</b>
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	Psalter
Full- and half-page miniatures / ganz- und halbseitige Miniaturen	-f. 1v: St. Paulus -f. 27v: Christ and Maria Magdalena / Noli me tangere -f. 43r: St. John Ev. and St. Catherine / Johannes Ev. und Katharina -f. 56v: Coronation of the Virgin / Marienkrönung -f. 84v: Theban legion / Thebanische Legion -f. 87v: Jacob's ladder / Jakobs Traum -f. 159v: Anna Selbdritt
Historiated Initials and border decorations / historisierte Initialen und Rand-verzierungen	-f. 7v: Christ Child / Christkind -f. 161v: Apostles / Apostel
Size / Größe	23 x 16 cm.
Folios / Folioseitenzahl	170
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textualis (1 column / einspaltig)
Catalog Description / Katalogbeschreibung	
Reproductions / Abbildungen	<b>Oliver</b> (1996) 108 fig. 54 [= f. 56v], 112 fig. 60 [= f. 7v]; <b>Backhouse</b> 90 fig. 75 [= f. 87v]; <b>Oliver</b> (2004) fig. 244 [=f. 1v], 245 [=f. 7v], 246 [=f. 27v], 247 [=f. 43r], 248 [=f. 84v], 249 [=f. 87v], 250 [= f. 159v], 251 [= f. 161v]; <b>Frings/Gerchow</b> , 444 fig. 632: [= f. 87v]; <b>Oliver</b> (2007) 104 fig. 61 [= f. 7v], 203 fig. 118 [= f. 87v].
Literature / Literatur	<b>Oliver, Judith.</b> "Worship and the Word: Some Gothic 'Nonnenbücher' in their Devotional Context." In <i>Women and the Book: Assessing the Visual Evidence</i> , edited by Lesley Smith and Jane H. M. Taylor, 106-122. London: The British Library, 1996, here 108, 112-13.

	<p><b>Backhouse, Janet.</b> <i>The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library.</i> Toronto: University of Toronto Press, 1997, 90-91.</p> <p><b>Oliver, Judith.</b> “A Primer of Thirteenth-Century German Convent Life: The Psalter as Office and Mass Book.” In <i>The Illuminated Psalter. Iconography, Function of Images, and Decorative Context</i>, edited by Frank Büttner, 153-64. Turnhout: Brepols, 2004.</p> <p><b>Frings, Jutta, and Jan Gerchow.</b> <i>Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern.</i> Exhibition catalogue, Bonn and Essen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, und Ruhrlandmuseum Essen, 2005. Munich: Hirmer, 2005, 443-444, cat. 362.</p> <p><b>Oliver, Judith.</b> <i>Singing with Angels: Liturgy, Music, and Art in the Gradual of Gisela von Kerssenbrock.</i> Turnhout: Brepols, 2007, 104, 203.</p>
Comment / Kommentar	Oliver (2004) 261 (“The artist, . . . could only have been a nun” / “Die Künstlerin, . . . zweifellos eine Nonne”)