

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin (?): <b>(Manuscript / Handschrift)</b>	<b>Seckau</b> , double house / Augustinerkonvent (women's scriptorium / Chorfrauskriptorium) <b>Anonymous illustrator / anonyme Buchmalerin (?)</b>
Order / Orden	Augustinian Canonesses / Augustiner-Chorfrauen-Stift
Region	Styria, Austria / Steiermark, Österreich
Date / Entstehungszeit	Late 12 <sup>th</sup> century / Ende 12. Jahrhundert
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Graz, Universitätsbibliothek</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>Cod. 1257</b>
Language / Schreibsprache	Latin and German (Bavarian-Austrian)/ Latein und Deutsch (bairisch-österreichisch)
Contents / Inhalt	Prayerbook / Gebetbuch (with German rubrics and interlinear glosses / mit deutschen Rubriken und interlinearen Glossen) -f. 3r: Prayers / Gebete ("Incipit liber abbatissae") -f. 8r: Temporale -f. 162r: Bußpsalmen -f. 170r: Litanei -f. 198r: Psalter -f. 211r: Sanctorale -f. 254v: De resurrectione -f. 294r: Vesper [Johannes Ev.] -f. 307: Vesper [all saints / aller Heiligen]  -f. 1-2v: Prayers / Gebete (additions/ Nachträge: 13 <sup>th</sup> cent. / 13. Jh.) -f. 233v: Marginal addition / Randeintrag (14 <sup>th</sup> century / 14. Jh.): Freidank (Exzerpt) Deutsch -f. 322r-329r: Officium [St. Margaretha]
Historiated initials / historisierte Initialen	-f. 47r: Maria and Child / Maria mit Kind (D) -f. 228r: Maria and Child / Maria mit Kind (O) -f. 254v: Lamb with Resurrection banner / Lamm mit Fahne (D)
Size / Größe	16.5 x 11 cm.
Folios / Folioseitenzahl	329
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Carolino-Gothica (1 column /einspaltig)
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Kern, Anton, and Maria Mairoid. <i>Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz</i> . Handschriftenverzeichnisse der österreichischen Bibliotheken, Steiermark 1-3.

	Wien:Harrasowitz, 1942-1967, 2:272-73.
Microfilm / Mikrofilm	Hill Monastic Manuscript Library No. 26361
Reproductions / Abbildungen	<b>Roth</b> , 401 fig. 364 [=f. 228r], 365 [=f. 254r]; <b>Raeber</b> , plates/Tafeln 118 [=f. 228r], 119 [=f. 254v]
On-line	<a href="http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.1200-1399/Ms.1257/index4.html">http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.1200-1399/Ms.1257/index4.html</a> <a href="http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.1200-1399/Ms.1257/index15.html">http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.1200-1399/Ms.1257/index15.html</a> <a href="http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.1200-1399/Ms.1257/index16.html">http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.1200-1399/Ms.1257/index16.html</a>
Literature / Literatur	<p><b>Schaffler, Maria</b>. "Romanische Miniaturhandschriften aus Seckau in der Universitätsbibliothek Graz." Ph.D. diss., University of Graz, 1952, 1-18.</p> <p><b>Roth, Benno</b>. <i>Seckau: Der Dom im Gebirge. Kunsttopographie vom 12. bis zum 20. Jahrhundert</i>. Graz, Wien and Cologne: Styria, 1983, 400-401.</p> <p><b>Hellgardt, Ernst</b>. "Seckauer Handschriften als Träger frühmittelhochdeutscher Texte. Hugo Kuhn in memoriam." In <i>Die Mittelalterliche Literatur in der Steiermark. Jahrbuch für Internationale Germanistik</i>, edited by Alfred Ebenbauer. Reihe A: Kongressberichte 23. Bern: Lang, 1988, 103-130, here 103-104, 109-111, 113.</p> <p><b>Raeber, Judith</b>. <i>Buchmalerei in Freiburg im Breisgau: Ein Zisterzienserbrevier aus dem 14. Jahrhundert. Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination</i>. Wiesbaden: Reichert, 2003, 168, 173-74, 177, 229.</p> <p><b>Marburger Repertorium der Freidank-Überlieferung</b>  <a href="http://www.mr1314.de/1642">http://www.mr1314.de/1642</a> </p>
Handschriftencensus	<a href="http://www.mr1314.de/1642">http://www.mr1314.de/1642</a>
Note / Anmerkung	<p>See also Graz, Universitätsbibliothek, Cod. 286, which contains the kneeling figure of Chunigund whose name is found written into the lower margin, folio 47r of this manuscript (Cod. 1257). The necrology of Seckau found in Cod. 286 (f. 1v-7r) lists one Cunigund. <b>Schaffler</b> suggests that this is the Cunigunde depicted, along with foundress Richiza, ( in Cod. 286, f.62v) and that she was the artist:</p> <p><a href="http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.0200-0399/Ms.0286/index4.html">http://143.50.26.142/digbib/handschriften/Ms.0200-0399/Ms.0286/index4.html</a></p> <p>The assertion is disputed by Hans Zotter:  <a href="http://www-classic.uni-graz.at/ubwww/sosa/katalog/">http://www-classic.uni-graz.at/ubwww/sosa/katalog/</a></p> <p>See also <b>Werner Telesko</b>, "Die Buchmalerei in den Reformklöstern des Hochmittelalters." In <i>Geschichte der</i></p>

	<p><i>bildenden Kunst in Österreich. Vol. I: Früh- und Hochmittelalter</i>, edited by Hermann Fillitz, 523-61. Munich and New York: Prestel, 1998, 535-36.</p>
<p>Comment / Kommentar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Double house / Doppelkloster</li> <li>- Early Middle High German rubrics, interlinear glosses, and texts / frühmittelhochdeutsche Rubriken, interlineare Glossen und Texte</li> <li>- Embroidery at production state and fine needlework in repairs / Stickereien zur ursprünglichen Ausbesserung des Pergaments und auch dekorative Stickereien</li> <li>- "Incipit liber abbatissae"</li> </ul>

Copyright: Creative Commons (February 2010)

Anne Winston-Allen