

Artist / Künstlerin	Spiegel, Loppa von
Convent / Kloster	St. Klara
Order / Orden	Poor Clares / Klarissen
City / Stadt	Cologne / Köln
Region	North Rhine-Westphalia / Nordrhein-Westfalen
Date / Entstehungszeit	c. 1350
Archive / Aufbewahrungsort	Cologne / Köln, Wallraf-Richartz Museum, Graphische Sammlung
Codex Number / Cod. Nr.	Inv.-Nr. 65, Inv.-Nr. 66
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	<p>Two pages from the missing second volume of the antiphonal, Stockholm, Kungliga Biblioteket, Cod. Holm A 172 / zwei Blätter aus dem vermissten 2. Band (Sommerteil) des Antiphonars, Stockholm, Kungliga Biblioteket, Cod. Holm A 172.</p> <p>Inv.-Nr. 65: Begins with last Antiphon of Easter nocturn / Beginnt mit dem letzten Antiphon der Nokturn an Ostern.</p> <p>Inv.-Nr. 66: Begins with first responsory of first nocturn: Nativity of the Virgin / Beginnt mit dem ersten Responsorium der ersten Nokturn am Tag der Mariengeburt</p>
Historiated Initials with border embellishments/ Initialen mit Rankenleisten	<p>Inv.-Nr. 65: Nativity of the Virgin / Mariengeburt</p> <p>Inv.-Nr. 66: Resurrection / Auferstehung</p>
Size / Größe	37.5 x 26.5 cm; 38 x 26 cm.
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textura (2 columns / zweispaltig)
Scribe / Schreiberin	Loppa von Spiegel, ca. 1350
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Benecke, Sabine. <i>Randgestaltung und Religiosität: Die Handschriften aus dem Kölner Kloster St. Klara.</i> Ammersbeck bei Hamburg: Lottbek, 1995, 166-67, 169-70.
Reproductions / Abbildungen	Benecke 294 fig. 11 [= Inv. Nr 66], 296 fig. 13 [= Inv.-Nr. 65]; Mattick (1998) 85 Fig, 15 [= Inv.-Nr 65 Nativity of Mary / Geburt Mariens], Frings/Gerchow 508 fig. 454 [= Inv. Nr. 65].
Literature / Literatur	Galley, Eberhard. "Miniaturen aus dem Kölner Klarissenkloster. Ein Kapitel rheinischer Buchmalerei

des 14. Jahrhunderts.” In *Aus der Welt des Bibliothekars. Festschrift für Rudolf Juchhoff zum 65. Geburtstag*, edited by Kurt Ohly, et al. Cologne: Greven, 1961, 20.

Benecke, Sabine. *Randgestaltung und Religiosität: Die Handschriften aus dem Kölner Kloster St. Klara.* Ammersbeck bei Hamburg: Lottbek, 1995, 166-67, 169-70.

Mattick, Renate. “Drei Chorbücher aus dem Kölner Klarissenkloster im Besitz von Sulpiz Boisserée.” *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 59 (1998): 59-101, here 61, 83-85.

Gummlich, Johanna Christine. *Bildproduktion und Kontemplation: Ein Überblick über die Kölner Buchmalerei in der Gotik unter besonderer Berücksichtigung der Kreuzigungsdarstellungen.* Verlag für die Geisteswissenschaften (VDG), 2003, 78.

Frings, Jutta, and Jan Gerchow. *Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern.* Exhibition catalogue, Bonn and Essen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, and Ruhrlandmuseum Essen, 2005. Munich: Hirmer, 2005, 507 cat. 454.