

Anonymous Illustrator/ anonyme Buchmalerin: <b>(3 fragments / 3 Fragmente)</b>	<b>St. Klara, Cologne / Köln, (Cloister Workshop / Klosterwerkstatt): 2:1-3</b> Anonymous illustrators / anonyme Buchmalerinnen Fragments /Fragmente <b>1-3</b> (of/von 3)
Order / Orden	Poor Clares / Klarissen
Region	North Rhine-Westphalia / Nordrhein-Westfalen
Date / Entstehungszeit	ca. 1360
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Cologne / Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Graphische Sammlung</b>
Codex Number / Cod. Nr.	3 leaves from a two-volume Gradual / 3 Einzelblätter aus einem zweibändigen Graduale: <b>-Inv.-Nr. M 18</b> <b>-Inv.-Nr. M 23</b> <b>-Inv.-Nr. M 72</b>
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	3 Leaves from a Gradual / Einzelblätter aus einem Graduale: Text fragment / Textfragment: -Inv.-Nr. M 18: From the Feast of the Holy Trinity / von dem Dreifaltigkeitsfest -Inv.-Nr. M 23: Introitus Feasts of Martyrs / Märtyrerfeste -Inv.-Nr. M 72: Communio: Feast of Virgins and martyrs / des Festtages für Jungfrauen und Märtyrerinnen
Historiated Initials / historisierte Initialen	<b>-Inv.-Nr. M 18:</b> Throne of Grace and St. Clare with "Schutzmantel" (sheltering cape)/ Gnadenstuhl und Klara als Schutzmantelheilige <b>-Inv.-Nr. M 23:</b> Martyrdom of St. Lawrence and St. Bartholomew / Marter des hl. Laurentius und des. hl Bartholomäus <b>-Inv.-Nr. M 72:</b> St. Clare holding monstrance and the Clarissan Rule / Die hl. Klara mit Monstranz und Regelbuch der Klarissen
Size / Größe	46.1-46.5 x 30.9-31.5 cm
Material / Beschreibstoff	Parchment /Pergament
Script / Schrift	Textura
Scribe / Schreiberin	<b>Scribe/Schreiberin:</b> Loppa von Spiegel; <b>Illuminator/Illuminatorin:</b> This manuscript not illuminated by Loppa von Spiegel / Diese Handschrift von anderer Hand illuminiert.
Description / Beschreibung	(See Benecke / Siehe Benecke)

Reproductions / Abbildungen	<b>Galley</b> , 23 fig. 3 [Inv.-Nr. 23]; <b>Benecke</b> , 325 Nr. 25 [Inv.-Nr. 18], 334 Nr. 34 [Inv.-Nr. 23], 335 Nr. 35 [Inv.-Nr. 72]; <b>Frings/Gerchow</b> , 508 fig. cat. 455, cat. 4556, cat 457;
Online: Inv.-Nr. 18 Gummlich PowerPt. slide 18/ Bild 18	<a href="http://www.dombibliothek-koeln.de/veranstaltung/symposion2/jgw_eddb_symposion021206_web2.pdf">http://www.dombibliothek-koeln.de/veranstaltung/symposion2/jgw_eddb_symposion021206_web2.pdf</a>
Literature / Literatur	<p><b>Galley, Eberhard</b>. "Miniaturen aus dem Kölner Klarissenkloster. Ein Kapitel rheinischer Buchmalerei des 14. Jahrhunderts." In <i>Aus der Welt des Bibliothekars. Festschrift für Rudolf Juchhoff zum 65. Geburtstag</i>, edited by Kurt Ohly, et al. Cologne: Greven, 1961, 23-25.</p> <p><b>Benecke, Sabine</b>. <i>Randgestaltung und Religiosität: Die Handschriften aus dem Kölner Kloster St. Klara</i>. Ammersbeck bei Hamburg: Lottbek, 1995, 210-12, 228-31.</p> <p><b>Gummlich-Wagner, Johanna</b>, "Klarissenhandschriften um den 'Rennenberg-Codex': Dom Hs. 149 in einer Datenbank zur gotischen Kölner Buchmalerei," Symposium: "Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek," Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek Köln, December 1-2, 2006. <b>PowerPoint presentation on-line:</b> <a href="http://www.dombibliothek-koeln.de/.../jgw_eddb_symposion021206_web2.pdf">www.dombibliothek-koeln.de/.../jgw_eddb_symposion021206_web2.pdf</a></p> <p><b>Frings, Jutta, and Jan Gerchow</b>. <i>Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern</i>. Exhibition catalogue, Bonn and Essen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, and Ruhrlandmuseum Essen, 2005. Munich: Hirmer, 2005, 507-509.</p>
Comment / Kommentar	<b>Galley</b> , 26 ("Da die Leistung Loppa von Spiegels eine gewisse Tradition einer klostereigenen Buchmalerwerkstatt voraussetzt . . . möchte man vermuten, dass auch die anderen Handschriften im Kloster ausgemalt wurden." / "Because Loppa von Spiegel's accomplishment presupposes a particular tradition of book illumination of the cloister's own . . . one assumes that the other manuscripts were also illuminated within the cloister.")