

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin:	St. Klara, Freiburg i. Br.: 1.2
2 Manuscripts / 2 Handschriften	Anonymous Illustrator No. 1 / Anonyme Buchmalerin Nr. 1 MS No. 2/ Hs. Nr. 2
Order / Orden	Poor Clares / Klarissen
Region	Baden
Date / Entstehungszeit	ca. 1500
Archive / Aufbewahrungsort	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek,
Codex Number / Cod. Nr.	MS Donaueschingen (Fürstenberg) 437
Language / Schreibsprache	German / Deutsch
Contents / Inhalt	Book of Prayers and Devotions / Gebet- und Andachtsbuch: -f. 1v-183v: Eternal Source of all Good: The Life and Death of Christ / Ewiger Vrsprung alles Guotes: daz hailig leben vnd sterben Christi -f. 184r-215v: Of the worthy mother of God: Her Origins / Von der wurdige muoter gottes: ir vrsprung -f. 216r-237r Origins of angels / Aller Engel Vrsprung
43 full-page miniatures / ganzseitige Miniaturen	Anonymous illustrator / Anonyme Buchmalerin -f. 2r: Throne of grace / Gnadenstuhl -f. 5v: Christ with mirror / Christus mit dem göttlichen Spiegel -f. 9v: Christ with animals / Christus mit den Tieren -f. 14v: Anunciation / Verkündignug -f. 18r: Nativity / Christi Geburt -f. 26v: Circumcision / Beschneidung -f. 29r: Adoration of the magi / Die Anbetung der Könige -f. 33v: Presentation in the Temple / Die Darbringung im Tempel -f. 34v: Flight to Egypt / die Flucht nach Ägypten -f. 38r: Boy Jesus found in temple / Jesus im Tempel gefunden -f. 42r: Baptism / Die Taufe -f. 54r: Transfiguration / die Verklärung -f. 58v: Christ and the woman taken in adultery / Christus mit der Sünderin am Brunnen -f. 67r: Last supper / Das Abendmahl -f. 74r : Mount of Olives / Christus und seine Jünger am Olivenberg

	<p>-f. 81r: The arrest / die Gefangennahme</p> <p>-f. 90r: Christ before Pilate / Christus vor Pilatus</p> <p>-f. 98r: Flagellation / Geißelung</p> <p>-f. 101r: Crown of thorns / die Dornenkrönung</p> <p>-f. 110r: Devotional image: Christ's blood caught in chalice / Andachtsbild: Christus Blut im Kelch aufgefangen</p> <p>-f. 114v: Carrying the cross / Die Kreuztragung</p> <p>-f. 121v: Breaking limbs / Die Glieder werden gebrochen(?)</p> <p>-f. 123v: Nailed to the cross / Die Nagelung ans Kreuz</p> <p>-f. 131r: Crucifixion / Die Kreuzigung</p> <p>-f. 142r: Christ holds a soul in his arms / Christus trägt <i>anima</i> in den Armen</p> <p>-f. 148v: Christ embraces the soul / Christus umarmt <i>anima</i></p> <p>-f. 157r: Christ with his iconographic symbols / Christus mit seinen ikonographischen Symbolen</p> <p>-f. 162r: Christ with soul on lap / Christus mit Anima im Schoß</p> <p>-f. 168r: Pieta / Die Beweinung Christi</p> <p>-f. 170v: Burial / Grablegung</p> <p>-f. 172v: Resurrection / Die Auferstehung</p> <p>-f. 177r: Ascension / Christi Himmelfahrt</p> <p>-f. 179r: Pentecost / Die Ausgießung des heiligen Geistes</p> <p>-f. 186r: Anna & Joachim at golden gate / Anna und Joachim am goldenen Tor (Mariä Empfängnis)</p> <p>-f. 187r: Birth of the Virgin / Mariae Geburt</p> <p>-f. 189r: Mary climbs steps to the Temple / Mariae Tempelgang</p> <p>-f. 191r: Maria monogram</p> <p>-f. 194r: Mary with 3 angels / Maria mit 3 Engeln</p> <p>-f. 198v: Mary at desk or loom / Maria an einem Pult oder Webstuhl</p> <p>-f. 206r: Mary with 2 apostles and woman / Maria mit 2 Aposteln und einer Frau</p> <p>-f. 209r: Christ appears to his mother / Christus erscheint seiner Mutter</p> <p>-f. 217v: Christ as judge of the world / Christus als Weltenrichter</p> <p>-f. 228r: Christ surrounded by apostles / Christus von Aposteln umgeben</p> <p>-f. 233r: Archangel and anima / Erzengel und die Anima</p>
Border decorations / Randverzierungen	Deer, birds, squirrels, rabbits, lions, lambs / Hirsche, Vögel, Eichhörnchen, Hasen, Löwen, Lämmer

Size / Größe	10 x 7.2 cm .
Folios / Folioseitenzahl	239
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Bastarda
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Barack, Karl August. <i>Die Handschriften der Fürstlich-Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen.</i> Tübingen: Laupp & Siebeck, 1865, 301.
Reproductions / Abbildungen	Stamm 119 cat. 32 plate 119 [=f. 194r]; Büttner fig. 41 [=f. f. 74r], fig. 202 [= f. 162r], fig. 203 [= f. 148r]]; Hamburger (1997) fig. 64 [74r]; Winston-Allen (2007) fig. 192-93, 437 fig. 3: [= f. 142r]; Winston-Allen (Nonnenmalerei) 126 fig. 1 [= f. 98r], 127 fig. 2 [= f. 162r]; Winston-Allen (Gender) fig. 11 [=f. 148v].
Literature / Literatur	<p>Heusinger, Christian von. "Spätmittelalterliche Buchmalerei in oberrheinischen Frauenklöstern," <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins</i> 107 (1959): 136-60, here 158.</p> <p>Büttner, Frank O. <i>Imitatio Pietatis: Motive der christlichen Ikonographie als Modell der Verähnlichung.</i> Berlin: Mann, 1983, 54-55, 213.</p> <p>Stamm, Gerhard, "Gebet und Andachtsbuch." In <i>'Unberechenbare Zinsen.'</i> <i>Bewahrtes Kulturerbe.</i> Katalog zur Ausstellung der vom Land Baden-Württemberg erworbenen Handschriften der Fürstlich-Fürstenbergischen Hofbibliothek, edited by Felix Heinzer. Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek, and Karlsruhe: Badische Landesbibliothek, 1993, 118-19 cat. 32.</p> <p>Hamburger, Jeffrey. <i>Nuns as Artists: The Visual Culture of a Medieval Convent.</i> Berkeley: University of California Press, 1997, 248.</p> <p>Winston-Allen, Anne. "Es [ist] nit wol zu gelobind, daz ain frowen bild so wol kan arbaiten': Artistic Production and Exchange in Women's Convents of the Observant Reform." In <i>Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters,</i> edited by Jeffrey Hamburger, Carola Jäggi, Susan Marti and Hedwig Röckelein, 187-196. Turnhout: Brepols, 2007, here 192-93, 437.</p> <p>Winston-Allen, Anne. "'Nonnenmalerei': Iconography in Convent Women's Art of the Upper Rhine Region." In <i>Kulturtopographie des deutschsprachigen Südwestens im späteren Mittelalter,</i> edited by Barbara Fleith and René Wetzels. Berlin: De Gruyter, 2009, 141-56, here</p>

	142-44. Winston-Allen, Anne , “Gender and Genre in Manuscript Illustration,” <i>Manuscripta</i> 53.2 (2009): 213-37, here 233, 236.
Comment / Kommentar	Heusinger (1959) 158 (“Schülerarbeit aus der Werkstatt des . . . Klarissenklosters” / “Apprentice work from the workshop of the . . . St. Klara Cloister”)

Copyright: Creative Commons (May 2010)

Anne Winston-Allen