

| | |
|--|--|
| Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin: | St. Maria Magdalena (Reuerinnen / Penitents)?, Cologne / Köln Anonyms illustrator Nr. 1 / Anonyme Buchmalerin Nr. 1.1 |
| Order / Orden | Dominican (Penitents) / Dominikanerinnen (Reuerinnen) |
| Region | Rheinland |
| Date / Entstehungszeit | Late 15 th century / spätes 15. Jahrhundert |
| Archive / Aufbewahrungsort | Philadelphia, University of Pennsylvania, Annenberg Rare Book Library |
| Codex Number / Cod. Nr. | Codex 141 |
| Language / Schreibsprache | Latin and German / Latein und Deutsch (Rheinländisch) |
| Contents / Inhalt | Prayerbook / Gebetbuch |
| Half-page historiated initial / halbseitige historisierte Initiale | -f. 1r: St. Maria Magdalena (rising from her grotto/ steigt aus der Grotte) and angel/Engel |
| Size / Größe | 9.2 x 7.3 cm. |
| Folios / Folioseitenzahl | 198 |
| Material / Beschreibstoff | Parchment / Pergament |
| Script / Schrift | Textura |
| Catalog Description / Katalogbeschreibung | |
| Reproductions / Abbildungen | Tanis / Thompson , 123 [= f. 1r] |
| On-line exhibition gallery | http://www.leavesofgold.org/gallery/boh/hours39.html |
| Literature / Literatur | Tanis, James R. and Jennifer A. Thompson. <i>Leaves of Gold: Manuscript Illumination from Philadelphia Collections.</i> Exhibition catalogue, 10 March – 13 March, 2001. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2001, 123-25, cat. No. 41. |
| Comments / Kommentar | Tanis/Thompson , 124 (“The style of the miniature is also characteristic of ‘Nonnenarbeit,’ or nuns’ work, which tends to observe its own stylistic conventions, distinct from prevailing or local artistic trends.” / “Auch ist der Stil der Miniatur charakteristisch für Nonnenarbeit oder ‘Nuns’ Work’, welche dazu neigt, ihren eigenen stilistischen Konventionen nachzugehen, die sich von den gängigen oder hiesigen künstlerischen Trends unterscheiden.”) |

