

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin	St. Maria Magdalena an den Steinen, Basel : 1.2 Anonymous Illustrator No. 2 / anonyme Buchmalerin Nr. 1.2
Order / Orden	Dominican / Dominikanerinnen (Reuerinnen)
Region	Upper Rhine (Switzerland) / Oberrhein (Schweiz)
Date / Entstehungszeit	Before / vor 1461
Archive / Aufbewahrungsort	Freiburg, Adelhausenstiftung
Codex Number / Cod. Nr.	Inv.-Nr. 1206 (previously/vormals Augustinermuseum Inv.-Nr. 11724)
Language / Schreibsprache	Latin / Latein
Contents / Inhalt	Antiphonarium (Summer and fall /Sommer und Herbst) -f. 2r-64v: Proprium de tempore -f. 65r: Addition /Nachtrag (1619/20): Antiphonae (Magnificat) -f. 66r-254r: Proprium de sanctis -f. 254r-258r: Antiphonae (post festum trinitatis) -f. 259r-303r: Commune sanctorum -f. 303r-306v: Additions /Nachträge (another hand / anderer Hand) In festo sancta Marthe, Festum translacionis sancti Dominici -f. 307r: Addition / Nachtrag (1631) Antiphonae (guardian angel/ Schutzengel fest)
18 Historiated Initials / 18 historisierte Initialen	-f. 2r: The Trinity (3 faces) / dreigesichtige Trinität -f. 3r: 4 saints / Heilige -f. 13r: David with Harp / David mit der Harfe -f. 29r: King and nun / König und Nonne -f. 31r: Sarah / Sara -f. 45r: Exechiel / Ezechiel -f. 67r: Lamb and banner (border with 4 evangelists) / Lamm mit Kreuzesfahne -f. 78r: Petrus -f. 90r: Petrus with silver sword / mit silbernem Schwert -f. 101r: Mary of Bethany / Maria (Bethanien), Martha, Lazarus -f. 110r: Jacobus -f. 126r Laurentius -f. 137r: Coronation of / Krönung der Maria -f. 163v: Birth of the Virgin / Mariä Geburt -f. 183r: Archangel Michael, dragon / Erzengel Michael Drachen tötend -f. 213v: St. Martinus

	-f. 225r: St. Elisabeth -f. 244v St. Katharina
Size / Größe	54 x 37.5 cm
Folios / Folioseitenzahl	307
Material / Beschreibstoff	Parchment / Pergament
Script / Schrift	Textura
Catalog Description / Katalogbeschreibung	Gottwald, Clytus. <i>Die Musikhandschriften der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung.</i> Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau, 1.2 Wiesbaden: Harrassowitz, 1979, 144-46.
Reproductions / Abbildungen	Zinke , 113 [= f. 137r], 114 [= f. 163v], 115 [= f. 101r]
Literature / Literatur	Heusinger, Christian von. "Spätmittelalterliche Buchmalerei in oberrheinischen Frauenklöstern," <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins</i> 107 (1959): 136-60, here 152. Zinke, Detlev, and Angela Karasch. <i>Verborgene Pracht: Mittelalterliche Buchkunst aus acht Jahrhunderten in Freiburger Sammlungen.</i> Lindenberg: Fink, 2002, 112-115. Becker, Peter Jörg, and Eef Overgaauw , ed. <i>Aderlass und Seelentrost: Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel Berliner Handschriften und Inkunabeln</i> [Regina Cermann] Mainz: Zabern, 2003, 271.
Comment / Kommentar	Cermann , 271 ("Das Gros derartiger von Hans Wegener als typische Nonnenarbeiten klassifizierten Malereien findet sich jedoch in Handschriften, die in der zweiten Hälfte des 15. Jhs. entstanden sind, z.B. 1461 (Freiburg i. Br., Adelhausenstiftung, Inv. Nr. A 1206)" / "The greatest part of the book painting classified by Hans Wegener as 'typical nuns' works' can be found in manuscripts originating in the second half of the 15 th century, e.g. 1461 [Freiburg, Adelhausenstiftung, Inv. Nr. A 1206]")