

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin:	<b>St. Maria Magdalena an den Steinen, Basel: 2.2</b>
2 Manuscripts + 1 fragment/ 2 Hss und 1 Fragment	<b>Anonymous Illustrator No. 2 / Anonyme Buchmalerin Nr.2: MS No. 2.2 / Hs. Nr. 2.2</b>
Order / Orden	Dominican (Penitents) / Dominikanerinnen (Reuerinnen)
Region	Upper Rhine (Seitzerland) / Oberrhein (Schweiz)
Date / Entstehungszeit	1478 / (before / vor) 1529
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Berlin, Staatsbibliothek</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>MS germ. oct. 582</b>
Language / Schreibsprache	German (West Alemannic) / Deutsch (Westalemannisch)
Contents / Inhalt	Book of Prayers and Devotions / Gebet- und Andachtsbuch -f. 1r-43v: "Garden of Spices" / "Berliner Würzgärtlein" -f. 43v-94r: The Seven Joys of Mary / Die 7 Freuden Marias -f. 94r-123r: Prayers / Gebete (Augustinus, Petrus, indulgence prayers / Ablassgebete) -f. 123r-124r: On the 6666 Wounds of Christ / Von den 6666 Wunden Christi -f. 124r-129v: Rosary / Rosenkranzgebet -f. 129v-131r: Additions/Nachträge: Confiteor -f. 131v-152r: Pen sketches / Federproben
Miniatures and drawings / Miniaturen und Zeichnungen	-f. 2r-40v: 20 colored pen drawings of flowers (each named and introducing a prayer) constituting a chaplet for the Virgin / 20 kolorierte Federzeichnungen, jede eine bildliche Darstellung einer genannten Blumenart. -f. 41r: Woman at entrance to garden, angel / Beterin vor einem Garten, musizierender Engel  Additions / Nachträge: f. 147v "crucifixion," f. 151r "arbor vitae"
Size / Größe	11.5 x 7.5 cm.
Folios / Folioseitenzahl	152
Material / Beschreibstoff	Paper / Papier
Script / Schrift	Bastarda
Catalog Description /	<b>Degering, Hermann.</b> <i>Kurzes Verzeichnis der</i>

Katalogbeschreibung	<i>germanischen Handschriften der Preussischen Staatsbibliothek</i> . vol 3. Leipzig: Hiersemann, 1932, 220-21.
Reproductions / Abbildungen	
Literature / Literatur	<p><b>Schmidtke, Dietrich</b>, <i>Studien zur dingallegorischen Erbauungsliteratur des Spätmittelalters. Am Beispiel der Gartenallegorie</i> (Hermaea N.F. 43), Tübingen: Niemeyer, 1982, 18, 61.</p> <p><b>Fechter, Werner</b>, <i>Deutsche Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts aus der Bibliothek des ehemaligen Augustinerchorfrauenstifts Inzigkofen</i> (Arbeiten zur Landeskunde Hohenzollerns 15) Sigmaringen: Thorbecke, 1997, 152-56, cat. Nr. 50.</p> <p><b>Schmidt, Peter</b>. "Kleben statt Malen: Handschriftenillustration im Augustiner-Chorfrauenstift Inzigkofen." In <i>Studien und Texte zur literarischen und materiellen Kultur der Frauenklöster im späten Mittelalter</i>, edited by Falk Eisenmann, Eva Schlottheuber, and Volker Honemann, 243-283. Leiden and Boston: Brill, 2004, here 277 note 81.</p>
Comment / Kommentar	<p><b>Schmidt</b>, 277 ("Diese wenig professionelle Malerei in vergleichsweise kräftig aufgetragenen Farben stammt sicher auch von 'Nonnenhand'." / "This rather non-professional painting in comparatively strongly applied colors is also certainly by a nun's hand."); 277, note 81 ("Nicht nur die gesamte Auffassung der Figuren und die Formeln für die Angabe der Gesichtszüge, sondern auch maltechnische Eigenheiten wie die Anlage der Haare mit roter Tinte auf gelbem Grund sowie die farbliche Anlage der Wiesenblumen verbinden die Miniaturen mit" / "Not only the entire arrangement of the figures and the formulae for indicating the facial features, but also painting techniques such as representing the hair with red ink on a yellow ground and the depiction of the colors of the field flowers, connect the miniatures to [Colmar, BVC MS 717II, f. 77v].")</p>
See also / Siehe auch	Basel, Universitätsbibliothek, MS B XI 24 (by the same hand / von derselben Hand)