

Anonymous Illustrator / anonyme Buchmalerin:	<b>St. Margaret (and St. Agnes, after / nach 1475), Strasbourg / Straßburg</b>
<b>3 Manuscripts / 3 Handschriften</b>	<b>Anonymous Illustrator No. 1 / Anonyme Buchmalerin Nr. 1 MS No. 2/ Hs. Nr. 2</b>
Order / Orden	Dominican / Dominikanerinnen
Region	Alsace / Elsass
Date / Entstehungszeit	ca. 1475 (St. Agnes merged with St. Margaret / zusammengefügt, 1475)
Archive / Aufbewahrungsort	<b>Frankfurt, Stadt- und Universitätsbibliothek</b>
Codex Number / Cod. Nr.	<b>MS germ oct. 28</b>
Language / Schreibsprache	Latin/Latein: f. 1r-111v, German/Deutsch: f. 112r-155v (Alsatian/ Elsässisch)
Contents / Inhalt	Prayer book / Gebetbuch -f. 6r-24v: Penitential psalms and litany of all saints / Bußpsalmen mit Allerheiligenlitanei -f. 24v-27r: Litany for the dead /Totenlitanei -f. 27-66v: Office of the dead /Totenoffizium -f. 67r-79r: 10 Psalms / zehn Psalmen -f. 79r-94: Psalmus pro defunctis -f. 94v-107r: 15 Gradualpsalmen -f. 107-112r: Indulged prayer / Ablassgebet (Lat.) -f. 112r-114r “Deus tremende et terribilis” (Deutsch) -f. 114r-119v: Intercessory prayers / Fürbittgebete -f. 119v-122r: Indulged prayers / Ablassgebete -f. 122r-122v: Spiritual pilgrimage to Rome /Geistliche Romfahrt -f. 122v-124v: Liturgical Instructions for All Saints’ Day, All Souls’ Day, Good Friday/ Hinweise zu Allerheiligen, Allerseelen, Karfreitag -f. 124v-128r: Order of prayers for the dead / Sterbe- und Totenordo -f. 128r-129r: Prayer for the deceased Sister / Gebet für die Schwester -f. 129r-129v: “Cloak made of prayers” (constructed at death of a Sister) / Gebet zum Tod einer Schwester: “Der Mantel” (90 000 Ave Maria/s) -f. 129v-133r: Prayer partners list (prayer brotherhood) / Verzeichnis der Gebetsbruderschaften -f. 133r-148v: Prayers for the souls of the dead /Gebete für die Seelen Verstorbener

	-f. 149r-151r: Addition 17 <sup>th</sup> cent. / Nachtrag 17. Jh.: Litany of Loreto / Lauretanische Litanei
Border decorations / Randmalereien	<b>Illustrator</b> resembles second artist / <b>Buchmalerin</b> gleichet zweiter Malerhand: Bonn, Universitäts- und Landesbibliothek MS S 1943 Kollektar von Margareta Widmann. (Sie / Siehe <b>Heusinger</b> [1959] 145)  -f. 6r: Foliage, 2 birds, squirrel / Blattranken, 2 Vögel, Eichhörnchen -f. 27r: 2 stags, rabbit / 2 Hirsche, Hase -f. 79v: Bird / Vogel -f. 94v: Bird, squirrel, deer / Vogel, Eichhörnchen, Hirsch
Size / Größe	9 x 6.8 cm.
Folios / Folioseitenzahl	155
Material / Beschreibstoff	Parchment/Pergament
Script / Schrift	Textura
Scribe / Schreiberin	Margareta Widmann? (1449-1529)
Catalog Description / Katalogbeschreibung	<b>Weimann, Birgitt.</b> <i>Die Handschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. IV: Die Mittelalterlichen Handschriften der Gruppe Manuscripta Germanica.</i> Frankfurt: Klostermann, 1980, 116-20.
Handschriftencensus	<a href="http://www.handschriftencensus.de/13241">http://www.handschriftencensus.de/13241</a>
Microfilm / Mikrofilm	Hill Monastic Manuscript Library: 45146
Reproductions / Abbildungen	<b>Hamburger</b> (2001) II: 116, fig. 156 [=f. 27r]
Literature / Literatur	<b>Schilling, Rosy.</b> <i>Die Illuinierten Handschriften und Einzelminiaturen des Mittelalters und der Renaissance in Frankfurter Besitz</i> , edited by Georg Swarzenski, revised by Rosy Schilling. Frankfurt am Main: Baer, 1929, here 222. <b>Heusinger, Christian von.</b> "Spätmittelalterliche Buchmalerei in oberrheinischen Frauenklöstern," <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins</i> 107 (1959): 136-60, here 145. <b>Hamburger, Jeffrey,</b> "L'enluminure dominicaine en Alsace autour de 1500." In <i>Les dominicaines d'Unterlinden</i> , edited by Madeleine Blondel, Jeffrey Hamburger, and Catherine Leroy. 2 vols., II: 112-19. Paris: Somogy, Colmar: Musee d'Unterlinden, 2000- 2001, here 116, cat. 156.
Comment / Kommentar	<b>Weimann</b> , 116 ("Entstanden nach 1461 . . . und vermutlich vor 1475. . . in St. Margarethen und St. Agnes" / "Originated after 1461 . . . and presumably

	before 1475 . . . in St. Margaret and St. Agnes, Strasbourg.")
--	---

*Copyright: Creative Commons (May 2010)*

*Anne Winston-Allen*